

ANMELDEFORMULAR - KURSTEILNEHMER
40. CHORLEITERSEMINAR BERLIN VOM 23.-27.10.2017

Name: _____

Vorname: _____

Geb.-Datum: _____ Stimmlage/Instrument: _____

Anschrift: _____

Bundesland: _____

Telefon: _____

E-mail: _____

Beruf: _____

Musikalische Ausbildung (freiwillige Angabe): _____

Welchen Chor leiten Sie zur Zeit? _____

Ich melde mich verbindlich als Teilnehmer für folgenden Kurs an (bitte ankreuzen):

- Kurs 1 Grundlagen der Chorleitung / Einst.
- Kurs 2 Grundlagen der Chorleitung / Aufb.
- Kurs 3 Der Jugendchor
- Kurs 4 Chorleitung / Fortgeschritten
- Kurs 5 Kinderchor
- Kurs 6 Popular- und Weltmusik für Chor
- Kurs 7 Chor und Instrumentalensemble

- Ich bitte um Einzelstimmführung (kostenlos)
- Ich bitte um Zusendung einer Hotelliste
- Ich möchte im Hause Mittagessen (+ 25,00 €)
- Ich bin Mitglied im CVB oder CBO
- Arbeitsloser, Schüler, Student oder Senior (Nachweis)

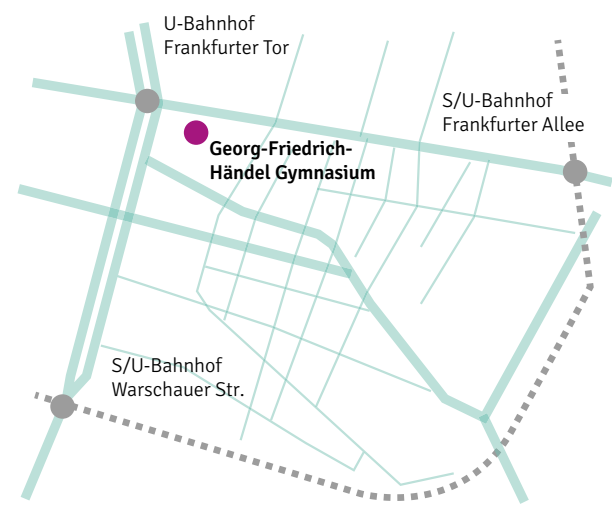
Ich überweise folgenden Teilnehmerbeitrag: €

....., den

Unterschrift:



ANFAHRT



Lehrgangsort

Georg-Friedrich-Händel-Gymnasium
Frankfurter Allee 6a
10247 Berlin

Anmeldung

Zur Anmeldung bitte beiliegendes Formular spätestens bis zum 13.10.2017 ausgefüllt an den Chorverband Berlin senden. Damit gilt jeder Teilnehmer als verbindlich angemeldet. Da in jedem Kurs durchgängig gearbeitet wird, ist die Anmeldung bei nur einem Kurs sinnvoll. Es erfolgt bis spätestens 20.10.2017 eine endgültige Teilnahmebestätigung des angemeldeten Kurses. Teilnehmer aus dem Bundesgebiet oder dem Ausland können in der Geschäftsstelle des CVB Empfehlungen für Unterkünfte in Berlin einholen.

Vorbereitung

Nach schriftlicher Bestätigung erhalten die Teilnehmer der Kurse 3-7 bis spätestens zwei Wochen vor Beginn des Seminars die Noten zur Vorbereitung.

Gebühren

Teilnahmegebühr: 150 € // 120 € ermäßigt die Hälfte Mitglieder in Chören des Chorverbandes Berlin (CVB) oder des CBO: 100,00 € / Schüler, Studenten, Senioren, Arbeitslose: 60,00 € bzw. 50,00 € (gegen Nachweis). Gegen eine Pauschalgebühr von 25,00 € bieten wir vor Ort auch ein Mittagessen an. Für teilnehmende Sängerinnen und Sänger sowie Instrumentalisten in den Studiochören ist das Chorleiterseminar kostenfrei. Online-Anmeldungen sind jederzeit auf unserer Homepage www.chorverband-berlin.de möglich!

Bitte überweisen Sie die Gebühr erst nach Erhalt einer Teilnahmebestätigung auf folgendes Konto:
Empfänger: Chorverband Berlin e.V., Deutsche Bank
Verwendungszweck: 40. ClsBerlin, Ihr Name,
IBAN: DE51 1007 0024 0567 8958 00 - BIC: DEUTDE33

Lehrgangszeit

Bitte melden Sie sich am Montag, den 23.10.2017 in der Zeit von 08.00 – 09.00 Uhr im Seminarbüro. Dort erhalten Sie alle relevanten Informationen und bestätigen Ihre Anwesenheit. Ab 09.00 Uhr beginnt das Seminar. Die Kurse finden täglich in der Zeit von 09.00 - 16.00 Uhr statt. Nachmittags ist ein Studiochor zur praktischen Einstudierung anwesend. Im Kurs 5 erfolgt die Probe mit dem Studiochor erst ab Dienstag, den 24.10.2017.

Die Teilnehmer und StudiochorsängerInnen haben die Möglichkeit, sich kostenlos für eine Stimmführung anzumelden. Diese wird durch ausgebildete StimmführerInnen während der Seminarwoche angeboten.

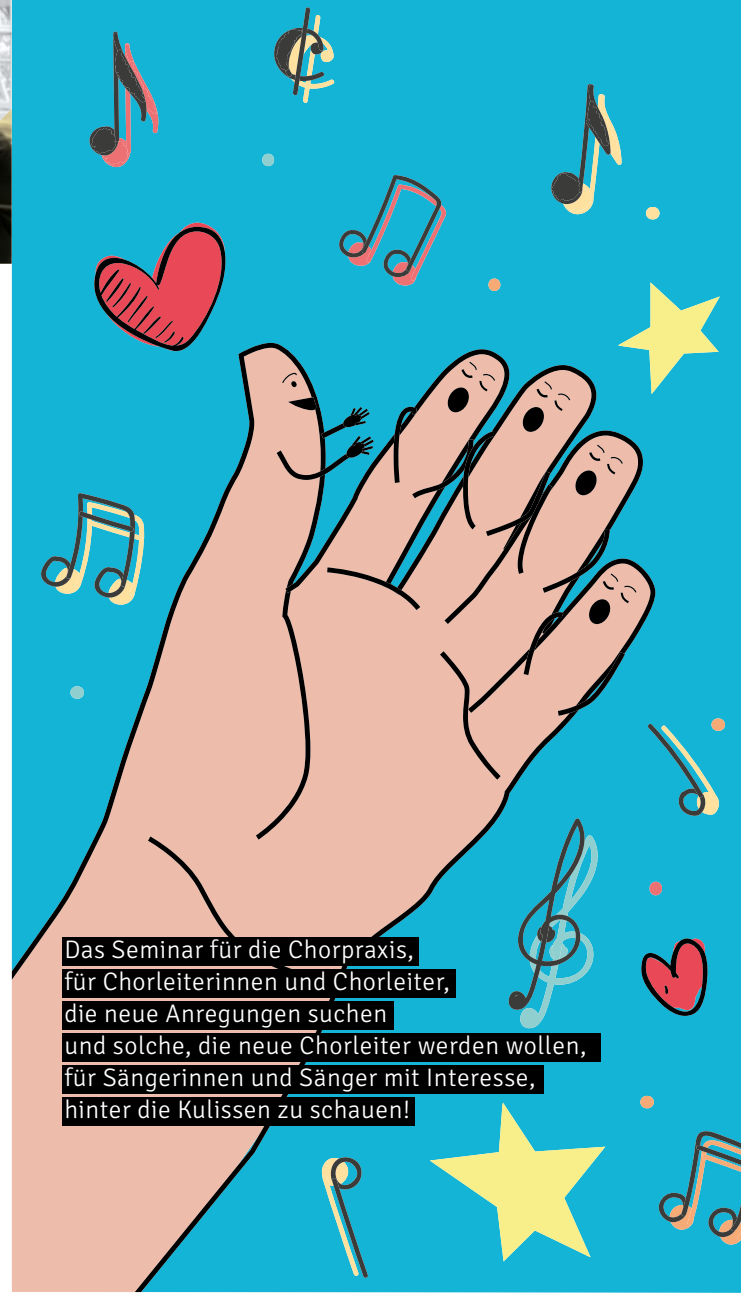
Am Freitag, den 27.10.2017, findet ab 14.00 Uhr in traditionell ungezwungener Atmosphäre ein Werkstattkonzert in der neuen Konzerthalle des Georg-Friedrich-Händel-Gymnasiums statt. Hier werden Auszüge aus dem erlernten Repertoire vorgestellt. Die Veranstaltung ist für Zuschauer kostenfrei.

Träger und Förderer

Das 40. CLS Berlin steht unter der Schirmherrschaft von Petra Merkel, Präsidentin des Chorverbandes Berlin e.V. und wird vom Regierenden Bürgermeister von Berlin, Senatskanzlei für Kulturelle Angelegenheiten und vom Chorverband der Evangelischen Kirche in Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz (CBO) finanziell unterstützt. Weiterhin wird das Seminar von der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft von Berlin als Weiterbildung für Musikpädagogen anerkannt. Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit der Landesmusikakademie Berlin durchgeführt.

Für die teilnehmenden Sängerinnen und Sänger der Studiochöre trägt das Seminar weiterbildenden Charakter. In diesem Sinne ist das Chorleiterseminar ein Projekt der Jugendchorförderung in Berlin. Wir danken dem Georg-Friedrich-Händel-Gymnasium für die wiederholte Unterstützung und der Bereitstellung der Räumlichkeiten.

40. CHORLEITER SEMINAR
BERLIN 23.-27.10.2017



Das Seminar für die Chorpraxis, für Chorleiterinnen und Chorleiter, die neue Anregungen suchen und solche, die neue Chorleiter werden wollen, für Sängerinnen und Sänger mit Interesse, hinter die Kulissen zu schauen!

Herzlich Willkommen zum 40. Chorleiterseminar in Berlin.

Das deutschlandweit anerkannte Seminar ist eines der wichtigsten Aus- und Weiterbildungswerkzeuge des Chorverbandes Berlin e.V. (CVB) und findet vom 23.-27.10.2017 im Georg-Friedrich-Händel-Gymnasium in Berlin – Friedrichshain statt.

Hier erlernen Sie die Grundfertigkeiten des Dirigierens und der allgemeinen Probenarbeit, begegnen neuen Ansätzen im Hinblick auf Probenvorbereitung und Probenmethodik, sammeln Erfahrung im Umgang mit Chorsängern und (gegebenenfalls auch) Instrumentalisten und erleben die Entwicklung eines Chores von der Erarbeitung eines Stückes bis hin zur Aufführung.

In diesem Jahr haben wir zum ersten Mal einen Kurs für die Chorarbeit mit Jugendlichen an der Schule eingerichtet. Der Kurs „Der Jugendchor oder Jetzt sing ma, Digga!“ beleuchtet die Arbeit an Schulen mit praktischen Beispielen.

In allen Kursen sind erfahrene Dirigenten als Dozenten tätig. Sie arbeiten mit den Teilnehmern vor den Studiochören, bereiten deren Teil- und Gesamtproben in den Seminaren vor und werten sie aus. Die erarbeiteten Liedsätze und Chorwerke werden im Werkstattkonzert unter Leitung der Seminarteilnehmer aufgeführt.

Das Chorleiterseminar richtet sich an interessierte Studenten und talentierte Chorsänger, an Musiklehrer und Kirchenmusiker und dient der Aus- bzw. Fortbildung von aktiven Chorleiterinnen und Chorleitern.

Grundlagen der Chorleitung / Einsteiger

KURS 1 ★★★★★

Leitung: Achim Peters

Mut zum Dirigieren! In diesem Kurs werden Grundkenntnisse in der Dirigiertechnik vermittelt. Einsatzgebung und Abschlußbewegung, Tonangabe, Dirigierbilder in den verschiedenen Taktarten, Möglichkeiten der dynamischen Ausdrucksweise und andere musikalische Schwerpunkte werden in den Seminarstunden geübt. Kanons, Volkslieder sowie leichte drei- und vierstimmige Chorsätze dienen als Arbeitsmaterial.

Notenkenntnisse erforderlich.

Literatur u.a.:
Noyana – Trad. Südafrika / Arr.: F. Gohl
Sah ein Knab' ein Röslein steh'n - Volkslied / Satz: P. Hammersteen
If you're happy – Musik: R. Sund

Grundlagen der Chorleitung / Aufbaukurs

KURS 2 ★★★★★

Leitung: Marie-Louise Schneider

Auf ein Neues! Der Kurs 2 baut auf den Kurs 1 auf, wiederholt und festigt dessen Kenntnisse (Schlagfiguren, Unabhängigkeit der Hände, Taktwechsel usw.) und geht insbesondere auf Fragen von Phrasierung, Dynamik, Tempo und Stilistik ein. Der Aufbaukurs ist geeignet für diejenigen, die noch wenig geübt im Leiten von Chören oder Musikgruppen sind, z.B.: Stimmgruppen- und Teilprobenleiter oder Teilnehmer, die sich auf das eigene Dirigat in aller Ruhe konzentrieren möchten.

Notenkenntnisse erforderlich.

Literatur u.a.:
The Benediction – Knut Nystedt
Es saß ein schneeweiß Vögelein - Johannes Brahms
Now let us sing – trad.

Chorleitung / Fortgeschritten

KURS 4 ★★★★★

Leitung: Jan Olberg
Studiochor: Interessierte Sängerinnen und Sänger,
Oberstufenschüler des Händel-Gymnasiums

Die Teilnehmer sollten Grundlagen in Dirigiertechnik und Gestaltung von Teil- und Gesamtproben haben. Schwerpunkt ist ein zielgerichtetes Dirigat in Verbindung eines probenmethodischen Umgangs mit Laiensängern bei der Erarbeitung und weiteren Verfeinerung aller an Chorklang und Interpretation beteiligter Elemente: physiologisch richtiger Einsatz der Sing- und Sprechstimme, richtige Tonhöhen, präziser Rhythmus, Phrasierung, gezielte Tempowahl, die Arbeit an der Sprache, Intonation und Dynamik, stilistische Besonderheiten und allgemeine Fragen der Chorzerziehung am Beispiel von Auszügen aus der Carmina Burana.

Literatur u.a.:
Auszüge aus Carmina Burana - Carl Orff

Popular- und Weltmusik für Chor

KURS 6 ★★★★★

Leitung: Wolfgang Thierfeldt
Studiochor: Interessierte Sängerinnen und Sänger,
Oberstufenschüler des Händelgymnasiums

Im Kurs werden ausgewählter Populärmusikstile und -techniken verschiedenen Schwierigkeitsgrades erarbeitet, diverser Zugangsweisen (über Turnarounds, Groove und körperbetonte Aktionen, klangliche Varianten) und Interpretationsmöglichkeiten ausprobiert, sowie die Spezifik des „Dirigats“ von Pop-Chören und die Problematik des Bearbeitens von Popsongs für Chor besprochen.

Literatur u.a.:
Out of it – Fallulah - Arr.: Morten Kjaer
Sorrento moon - Tina Arena, Arr.: Martin Carbow
Das alles wär nie passiert - Anett Lousian - Arr. Wolfgang Thierfeldt
My funny Valentine - M.: Richard Rodgers/ T.: Lorenz Hart - Arr.: Roger Emerson

Der Jugendchor oder „Jetzt sing ma, Digga!“

KURS 3 ★★★★★

Leitung: Katrin Hübner
Studiochor: SchülerInnen der Gymnasien Max Planck, G.F. Händel

Der Kurs richtet sich an alle, die sich für die Chorarbeit speziell mit Jugendlichen interessieren, einen Schulchor leiten oder gründen wollen. Gerade in Schulen mit einer heterogenen, multikulturellen Schülerschaft bietet ein Chor großes Potential das Gemeinschaftsgefühl zu stärken, die Jugendlichen zu Herausforderungen anzuspornen und ihnen Zugänge zu künstlerischer Arbeit zu ermöglichen. Schwerpunkte des Kurses sind Chorische Stimmbildung und Klangentwicklung mit Jugendlichen, Erarbeitung von Stücken mit Sänger_innen mit geringer Notenkenntnis, Dirigiertechnik, Probenmethodik im „Brennpunkt“, Arrangements für den eigenen Chor, organisatorische Weichenstellungen, Partner und Unterstützer gewinnen und die Beschäftigung mit der eigenen Rolle als ChorleiterIn. Die KursteilnehmerInnen sind eingeladen, junge SängerInnen ihrer Chöre in den Studiochor mitzubringen.

Literatur u.a.:
Come again - John Dowland
Yemen Türküsü - Arr. Agi Nelken
Dream a little Dream of Me – G.Kahn, F. Andre, W. Schwandt / Arr.: C. Gerlitz

Kinderchor

KURS 5 ★★★★★

Leitung: Carsten Schultze
Studiochor: Grundschüler der Händelschule

Leichte bis mittelschwere Kinderchorliteratur für ein- bis dreistimmigen Kinderchor (fortgeschrittenes Grundschulalter), erlebnisbetonte Liedgestaltung und Liedeinstudierung, Probenmethodik allgemein, vielfältige Dirigiermöglichkeiten für eine ausdrucksstarke Interpretation der Lieder (Schwerpunkt Arbeit im Kurs), Arbeit am Chorklang und der sorgsame Umgang mit der Kinderstimme, Chorische Stimmbildung.

Literatur u.a.:
Frühlingsliedchen - Petr Eben
Lied vom Uhrmacherladen – Rainer Lischka
Herbst ist da – aus England, Satz: Silke Zimpel

aus „Carmina Burana“ - Carl Orff
- Amor volat undique
- Tempus est iocundum

Chor und Instrumentalmusik

KURS 7 ★★★★★

Leitung: Tobias Brommann
Studiochor: Interessierte Sängerinnen und Sänger,
Kammerorchester des Gymnasiums G.F. Händel

Eines der bekanntesten Oratorien für Chor wird unter die chorleiterische Lupe genommen. Im Seminar werden nicht nur Takt- und Tempowechsel trainiert, sondern auch die Unterschiede der Fassungen für 2 Klaviere, bzw. großes Orchester und ihre Auswirkungen für den Dirigenten besprochen.

Literatur u.a.:
Auszüge aus Carmina Burana - Carl Orff
u.a.:
- Tanz
- Floret siva
- Cramer, gip die varwe mir
- in taberna quando sumus

bitte im Umschlag einsenden oder
per Fax an: 030 - 283 23 12
mail: seminar@chorverband-berlin.de
online unter www.chorverband-berlin.de

CHORVERBAND BERLIN (CVB) e.V.
Alte Jakobstr. 149
10969 Berlin