



ERNST PEPPING  
GESELLSCHAFT E.V.

[www.pepping-gesellschaft.de](http://www.pepping-gesellschaft.de)

**Musik von Pepping im Gottesdienst -  
Aktion im Rahmen der Berliner Konzerttage „Ernst Pepping“ vom 23.02. bis 26.02.2023**

Liebe Kirchenmusiker\*innen der EKBO,

das musikalische Schaffen des Berliner Komponisten und langjährigen Hochschullehrers Ernst Pepping (1901-1981), der um die Mitte des 20. Jahrhunderts nicht nur wegen seiner Chor- und Orgelkompositionen, sondern auch wegen seiner sinfonischen Werke und seiner Kammermusik zur Avantgarde zeitgenössischer Komponisten zählte, trat gegen Ende des Jahrhunderts spürbar in den Hintergrund, weil es von einer Vielzahl anderer musikalischer Zeitströmungen überlagert wurde. Die „Berliner Konzerttage Ernst Pepping“ möchten insbesondere durch Konzert- und Vortragsveranstaltungen erneut auf das Schaffen Ernst Peppings hinweisen, dessen eigenwilliger, aber unverkennbarer Personalstil unabhängig vom Zeitgeschmack musikgeschichtliche Bedeutung hat.

Folgende Veranstaltungen mit dem Programmschwerpunkt „Ernst Pepping“ sind geplant (sämtlich in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, Berlin, Breitscheidplatz): Am 23.02. um 19:30 ein Orgelkonzert mit Prof. Martin Sander, München; am 24.02. um 19:30 ein Liederabend mit Carmen Buchert, Sopran und Jan Polivka, Klavier; am 25.02. um 18:00 ein Chorkonzert des Berliner Vokalensembles mit Prof. Bernd Stegmann. Am 26.02. wirken Mitglieder des Staats- und Domchors um 10:00 im Gottesdienst der Kaiser-Wilhelm-Kirche mit, und am Nachmittag findet um 15:00 die öffentliche Mitgliederversammlung der Ernst-Pepping-Gesellschaft statt, in dessen Rahmen auch ein Vortrag stattfinden wird.

**Darüber hinaus lädt die Ernst-Pepping-Gesellschaft alle Kirchenmusiker\*innen in Berlin und dem näheren oder weiteren Umkreis Berlins ein, durch gottesdienstliche Aufführung von kleineren Chor- oder Orgelwerken Ernst Peppings am Sonntag, 26.02. an der Erinnerung an Ernst Peppings Musik teilzunehmen. Es wäre schön, wenn in möglichst vielen Kirchen der EKBO an diesem Vormittag „Pepping“ erklänge!**

Bei genügend großer Beteiligung wird die Ernst-Pepping-Gesellschaft alle Termine und Orte veröffentlichen. Falls Sie mitmachen möchten, bitten wir Sie, baldmöglichst, spätestens jedoch bis zum 10.01. eine kurze Notiz an den Vorstand der Gesellschaft per E-Mail zu schicken (Kontakt-Adresse: KMD Gunther Martin Götsche, Vorstandsmitglied, [gunther.goetsche@t-online.de](mailto:gunther.goetsche@t-online.de)). Hier erhalten Sie bei Bedarf auch Informationen zur Notenbeschaffung.

Wir hoffen, Ihr Interesse geweckt zu haben, und laden Sie ein, die folgende Vorschlagsliste zu durchsuchen. Vielleicht ist etwas Passendes dabei? Selbstverständlich können Sie auch andere Werke oder Werkgattungen Peppings auswählen, z. B. Solo-Lieder aus seinem "Paul-Gerhardt-Liederbuch" oder anderes.

Vorschlagsliste: Chor- und Orgelmusik von Ernst Pepping (1901-1981) in den Berliner Gottesdiensten am 26. Februar 2023

Der 26.02. ist der Sonntag Invokavit. Bei den folgenden Literaturvorschlägen sind nur solche Stücke ausgewählt worden, die sich textlich und inhaltlich mit dem vorgegebenen Proprium des

Sonntags in Einklang bringen lassen oder wenigstens - mit etwas Phantasie - in ein liturgisches Gesamtkonzept eingebunden werden können.

Der Wochenspruch des ersten Sonntags der Passionszeit (1. Joh 3, 8b) lautet: „Dazu ist erschienen der Sohn Gottes, dass er die Werke des Teufels zerstöre“. Es geht um die Mächte des Bösen, um Versuchung und Anfechtung im Glauben. Die beiden vorgeschlagenen Wochenlieder (EG 362 „Ein feste Burg ist unser Gott“ sowie EG 347 „Ach bleib mit deiner Gnade“) finden sich leider nicht unter den von Pepping vertonten Melodien; das letztgenannte steht immerhin mit einer anderen, heute nicht mehr gebräuchlichen Melodie im Spandauer Chorbuch (siehe nächste Seite unter c, Band III.) Unter dem Titel „Christus, der ist mein Leben“ (gleiche Melodie wie EG 347) findet sich ein kurzer Orgelchoral in den „Fünfundzwanzig Orgelchorälen.....“ (s. nächste Seite).

### **Vorschläge Chormusik:**

#### a) Liedsätze:

„O Mensch, beweine deine Sünde groß“, SATB, vier Seiten, in: Ernst Pepping, Choralsätze aus dem Spandauer Chorbuch, Schott ED 9236, auch Download für € 6,95 unter <https://www.schott-music.com/de/choralsätze-noc39740.html>

„Christe, du Lamm Gottes“, SATB, zwei Seiten, aus „Choralsätze....“ wie oben

„O Haupt voll Blut und Wunden“, SAM, zwei Seiten, aus „Choralsätze....“ wie oben

„O Lamm Gottes unschuldig“, SSATBB, zwei Seiten, aus „Choralsätze....“ wie oben

„Befiehl du deine Wege“ SSATB, vier Seiten, aus „Choralsätze....“ wie oben

Hinweis: die 5. Strophe dieses Liedes (in Peppings Liedsatz leider nicht enthalten) lässt sich direkt auf das Proprium des Sonntags beziehen: „Und ob gleich alle Teufel hier wollten widerstehn....“

„Morgenglanz der Ewigkeit“, SATB, zwei Seiten, aus „Choralsätze....“ wie oben

#### b) Motetten, Messesätze (höherer Schwierigkeitsgrad):

„Herr, unser Gott“, SATB, zwei Seiten, in „Sechs kleine Motetten“, Bärenreiter BA 01199

„Ich bin der Herr“, SATB, zwei Seiten, in „Sechs kleine Motetten“, wie oben

„Herr, neige deine Ohren“, SATB, zwei Seiten, in „Sechs kleine Motetten“, wie oben

„Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit“, SATBB, vier Seiten, aus „Deutsche Messe“, Ed. Schott 3546, auch Download für € 7,99 unter

<https://www.schott-music.com/de/deutsche-messe-noc33577.html>

„Verleih uns Frieden“, SSATBarB, vier Seiten, aus „Deutsche Choralmesse“ Ed. Schott 3241, auch Download für € 15,99 unter

<https://www.schott-music.com/de/deutsche-choralmesse-noc33348.html#id=Q1879>

„Jesus und Nikodemus“, SATB, acht Seiten, Ed. Schott C 35567, Aufführungsdauer ca. 8 min.

#### c) Weitere Liedsätze aus den (vergriffenen) vier Bänden des „Spandauer Chorbuchs“ I-IV:

Hinweis: Diese Noten sind nicht mehr im Handel erhältlich; einzelne Stücke finden sich in diversen Chorsammlungen, z. B. Grote, Geistliches Chorlied, Bd. II.

Die vier Bände des „Spandauer Chorbuchs“ sind aber relativ leicht antiquarisch erhältlich, z. B. über [www.zvab.com](http://www.zvab.com) (Zentrales Verzeichnis antiquarischer Bücher und Noten).

Folgende Liedsätze kommen hier in Frage:

aus Band I:

Nr. 46 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort (SATB), zwei Seiten

aus Band II:

Nr. 51 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (SAM), 1 Seite

Nr. 54 Wir glauben all an einen Gott (zweistimmig, Frauen- u. Männerstimmen), 2 Seiten

Nr. 57 Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt (SAM), 2 Seiten

Nr. 77 Sonne der Gerechtigkeit (STB), 2 Seiten

Nr. 87 In dir ist Freude in allem Leide (STB, 2 Seiten)

In der zweiten Strophe direkter Bezug zum Proprium des Sonntags Invokavit: „Wenn wir dich haben, kann uns nicht schaden Teufel, Welt, Sünd oder Tod“.

Nr. 101 O Christe, Morgensterne (SATB), 2 Seiten

Nr. 102 Lobet den Herren alle, die ihn ehren (zwei Sätze: Satz A zweistimmig, Frauen- u.

Männerstimmen, Satz B vierstimmig, Frauenstimmen-Tenor und zwei Bässe)

aus Band III:

Nr. 131 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort (SATB), zwei Seiten

Nr. 142 Ach bleib mit deiner Gnade (SAM)

Direkter Textbezug zum Proprium des Sonntags Invokavit (Wochenlied), allerdings nicht mit der im EG enthaltenen Melodie.

aus Band IV:

Nr. 187 Such, wer da will, ein ander Ziel (SSA), zwei Seiten

### **Vorschläge Orgelmusik**

Hinweis: Da die freien Orgelwerke Peppings (Concerto I u. II, Vier Fugen in D, c, Es und F, Drei Fugen über B-A-C-H) in ihrer Länge den gottesdienstlichen Rahmen sprengen und außerdem beträchtliche spieltechnische Anforderungen stellen, werden hier nur choralgebundene Werke vorgestellt.

aus dem „Kleinen Orgelbuch“ Edition Schott 3735:

- „Jesus Christus herrscht als König“
- „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“
- „Sonne der Gerechtigkeit“

aus "Zwölf Choralvorspiele für Orgel manualiter", Bärenreiter-Ausgabe 2645

- Wir danken dir, Herr Jesu Christ
- Herzliebster Jesu

aus dem „Großen Orgelbuch“ Bd. II, Edition Schott 3730, auch als Download erhältlich

<https://www.schott-music.com/de/grosses-orgelbuch-noc33714.html>

- „O wir armen Sünder“ (= Ehre sei dir, Christe), daraus das letzte Stück „Orgelchoral“
- „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“
- „O Haupt voll Blut und Wunden“, daraus Orgelchoral I und II

aus „Praeludia/Postludia“ Bd. I, Edition Schott 6040

- Jesus Christus, unser Heiland, der von uns (Orgelchoral)
- Christe, du Lamm Gottes (Orgelchoral)

aus Pepping „Fünfundzwanzig Orgelchoräle nach Sätzen des Spandauer Chorbuchs“ Edition Schott 4723

- Christus, der ist mein Leben (Mel.: Ach bleib mit deiner Gnade, Wochenlied zu Invokavit!)
- Jesu, meine Freude

aus Pepping „Böhmisches Orgelbuch“, Bd. II, Bärenreiter 02750

- Christus, der uns selig macht (Vorspiel I).