

Kirchenmusikalische Aus-, Fort- und Weiterbildung

Angebote in der
Evangelischen Kirche
Berlin-Brandenburg-
schlesische Oberlausitz

August 2022 bis Juli 2023



Alle Informationen sowie Anmeldeformulare finden Sie unter
www.kirchenmusik-ekbo.de, Aus- und Fortbildung

Evangelische Kirche
 Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz
 Arbeitsstelle für Kirchenmusik
 Georgenkirchstr. 69
 10249 Berlin

www.kirchenmusik-ekbo.de

Wir danken sehr herzlich den beteiligten Dozentinnen und Dozenten, den Gemeinden, Kirchenkreisen, der Landeskirche und allen, die diese Angebote bereitstellen oder sie mit Räumen, Finanzen, Werbung und vielem mehr unterstützen!

Impressum:

Arbeitsstelle für Kirchenmusik
 der Evangelischen Kirche Berlin – Brandenburg – schlesische Oberlausitz
 Georgenkirchstraße 69
 10249 Berlin

Günter Brick
 Studienleiter für kirchenmusikalische
 Aus-, Fort- und Weiterbildung, Telefon: 030 24344-326,
 Mail: ausbildung.kirchenmusik@ekbo.de

Kirchenmusikbüro 030 24344-473, kirchenmusik@ekbo.de

Inhaltsverzeichnis

Kapitel	Angebot	Seite
1	D-Ausbildung Brandenburg an der Havel Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum Jüterbog Rheinsberg, Bundes- und Landesmusikakademie Dahme/Mark für Posaunenchorleiter*innen Berlin	4
2	C-Ausbildung Kirchenmusikalisches C-Seminar der EKBO an der UdK Berlin	17
3	Fortbildungen rund um die Orgel „Orgelklang Prignitz“ Workshop Orgelbausatz Workshop Orgelkoffer Pankower Orgelakademie Eine Burg – Acht Orgeln: Nebenamtlichen Tag Orgel Kirchentonarten – Kein alter Hut! Steglitzer Orgelfest 113 Register - und nun? Einführung in die spätromantische Orgelwelt Hallo, ich bin jetzt 10 – Orgelnachwuchsprojekt Orgelkurs Mitteldeutsche Barockmusik an der Wagner-Orgel 2. Wettbewerb „Orgelspiel im Gottesdienst“ Sommerorgelkurs Brandenburg an der Havel Orgelfahrt nach Siebenbürgen Intensiv-Ausbildungswoche D	19
4	Fortbildungen für Chor- und Kinderchorleitung Baby-Kirchen-Lieder Mi-Mi-Miserere – Stimmbildung am Werk Reading-Sessions zu zeitgenössischen Chorkomponist*innen 7. Kinderchorleitungstag der EKBO Chorleitungsseminar Berlin Chortag in Schöneberg-Mitte Chorleitungssymposium 2023	26
5	Weitere Angebote Sympop 1. Popmusik-Symposium der EKBO Voiceover – Grenzgänge zwischen Klang und Wort	28
6	Singwochen und andere offene Singangebote Klingender Jahreswechsel Singen und Segeln – Fünf Tage Meer und Musik Kindersingwoche Zossen-Fläming Familiensingwoche in Dahme	30
7	Bläserlehrgänge und -workshops Lehrgang für Jungbläser*innen in Gransee Blech:Werk: CACHE: Workshop für junges Blech Blech:Werk: FILM-MUSIK Workshop für Bläser*innen in Gransee Bläserlehrgang in Hirschluch Populärmusikworkshop mit Thomas Riegler Bläserlehrgang in Berlin-Kreuzberg Lehrgang für Fortgeschrittene am Seddiner See Bläserlehrgang in Hirschluch	32
8	Orgelwettbewerb 2023	35
9	Noch mehr Hinweise zu Studium und Beruf Hinweise und links zu Angeboten benachbarter Landeskirchen	39

1. D-Ausbildung

Die Ausbildung zur kirchenmusikalischen D-Prüfung kann in den regionalen kirchenmusikalischen Ausbildungszentren in Brandenburg (Orgel und Chorleitung), Jüterbog und Rheinsberg (Orgel) oder beim Berliner Kurs (Orgel, Chorleitung, Kinderchorleitung, Populärmusik) absolviert werden. Die Posaunenchorleiter*innenausbildung findet in Dahme (Mark) durch den Posaundienst statt.

Was Sie mitbringen bzw. selbst organisieren müssen:

- ➔ Voraussetzungen für die Ausbildung sind erweiterte musikalische Grundkenntnisse und -fähigkeiten.
- ➔ Neben dem erfolgreichen Besuch der Kurse müssen die Teilnehmenden zur Erlangung des Abschlusses regelmäßigen Orgel- bzw. Instrumentalunterricht erhalten.
- ➔ Zur Ausbildung als Chorleiter*in gehört die wöchentliche Teilnahme an einem Chor/Kinderchor und der Besuch und die Leitung von (Teil-) Proben eines Mentorats-(Kinder-)Chores, der zu Beginn des Kurses vereinbart wird.
- ➔ Instrumentalunterricht müssen Sie sich bei Bedarf selbst organisieren oder Sie bekommen ihn über die Leitung der Ausbildungskurse vermittelt. Wenn Sie eine*n Lehrer*in suchen, helfen Ihnen die Kreiskantor*innen bzw. Landesposaunenwarte und Bläserbeauftragten der Kirchenkreise gerne bzw. vermitteln direkt Lehrer*innen.



[www.kirchenmusik-ekbo.de/
ueber-uns/kreiskantorinnen-in-der-ekbo,](http://www.kirchenmusik-ekbo.de/ueber-uns/kreiskantorinnen-in-der-ekbo)



[www.posaundienst-ekbo.de/
wir/landesposaunenwarte](http://www.posaundienst-ekbo.de/wir/landesposaunenwarte)

In der Regel soll jeweils der ganze Kurszyklus einer Ausbildungsstätte besucht werden. Wenn es die Kapazitäten zulassen, können in Brandenburg, Jüterbog und Rheinsberg auch einzelne Kurstermine besucht werden. Wer also gerne schnuppern möchte, ist hier herzlich willkommen.

Am Ende der Ausbildung kann die D-Prüfung abgelegt werden. Die Kurse können aber auch ohne Prüfung am Ende besucht werden.

Kirchenmitgliedschaft ist keine Voraussetzung für die Teilnahme.

Für alle D-Ausbildungen gemeinsam gibt es die Möglichkeit zur Prüfungsvorbereitung in Form von Webinaren für die Basisfächer:

Freitag, 28. April 2023, 18:30 – 19:30 Uhr

Webinar zur Vorbereitung auf die D-Prüfung: Theologie und Kirchenkunde

Freitag, 28. April 2023, 19:45 – 20:45 Uhr

Webinar zur Vorbereitung auf die D-Prüfung: Musiktheorie

Freitag, 5. Mai 2023, Doppel-Webinar zur Vorbereitung auf die D-Prüfung.

Gottesdienstkunde und Gesangbuchkunde 18:30 – 20:45 Uhr

Die Webinare werden gemeinsam von den Ausbildungsleitenden und Dozent*innen der D-Ausbildungen angeboten.

Genauere Informationen unter

www.kirchenmusik-ekbo.de/aus-und-fortbildung/d-ausbildung

1.1

Brandenburg an der Havel

Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum Brandenburg an der Havel

Der Kurs, der in Brandenburgs Kirchen und auf der Dominsel stattfindet, richtet sich an Menschen mit Affinität zur Orgelmusik, die bereits mittlere bis gute Vorkenntnisse auf dem Klavier haben oder sogar schon Orgelunterricht nehmen. Die Einheiten bestehen aus Unterricht in Orgelspiel und in den musiktheoretischen sowie kirchenmusikspezifischen Begleitfächern für alle Teilnehmenden. Fakultativ dazu kann auch das Fach Chorleitung belegt werden.



Bei den Inhalten orientieren sich die Dozent*innen an den Prüfungsanforderungen der D-Prüfung im Bereich Orgel und Chorleitung. Diese Prüfungen können bei entsprechenden Vorkenntnissen und regelmäßig stattfindendem begleitendem Orgelunterricht im Sommerorgelkurs oder beim letzten Ausbildungswochenende abgelegt werden.

Die Einheiten starten etwa ab 16 Uhr freitags und enden am späteren Nachmittag des jeweiligen Sonnabends. Beim letzten Termin im Mai beschließen wir den Kurs mit einem gemeinsamen Gottesdienst.

Die Wochenenden im Einzelnen:

18./19. November 2022, 10./11. Februar 2023, 10./11. März 2023, 21./22. April 2023, 19.-21. Mai 2023 mit Abschlussgottesdienst.

Die Kursgebühren betragen insgesamt 200 € für Unterricht und Verpflegung. Sollte eine Übernachtungsmöglichkeit benötigt werden, so ist diese individuell zu organisieren.



Dozent*innen:

Domkantor KMD Marcell Fladerer-Armbrrecht (Brandenburg) – Kursleitung; KMD Fred Litwinski (Brandenburg); Kantorin Suhyun Lim (Brandenburg); Studienleiterin Bettina Radcke (Brandenburg, AKD); Kreiskantorin Karola Hausburg (Teltow-Zehlendorf), KMD Günter Brick – Studienleiter für kirchenmusikalische Aus-, Fort- und Weiterbildung in der EKBO

Wenden Sie sich bei Interesse bitte an

Domstift Brandenburg
Domkantor KMD Marcell Fladerer-Armbrrecht
Dommusik
Burghof 10
14776 Brandenburg an der Havel

Email: musik@dom-brandenburg.de

Informationen zur D-Ausbildung und zum Sommerorgelkurs in Brandenburg an der Havel vom 17. Juli bis zum 23. Juli 2023 erhalten Sie auch über den hier abgedruckten QR-Code:



17. Juli - 23. Juli 2023

Sommerorgelkurs 2023 in Brandenburg an der Havel

Der Sommerorgelkurs ist Teil der D-Ausbildung, kann aber auch als eigenständiger Kurs besucht werden. Er ist sowohl für die D-Ausbildung als auch für Einsteiger*innen und fortgeschrittene Spieler*innen konzipiert und geeignet.

Start: Montag, 17. Juli 2023 um 14 Uhr im Gemeindehaus St. Petri 6 (Domgemeinde)

Ende: Sonntag, 23. Juli 2023 mit einem von den Kursteilnehmern zu gestaltenden Gottesdienst (endet mittags). Teilnehmen können alle ab 12 Jahren, die sich für das Instrument Orgel interessieren und schon Grundlagen im Klavierspiel besitzen. Erste Erfahrungen im Orgelspiel sind willkommen, sind aber nicht zwingend erforderlich.

Dozenten: Domkantor Marcell Fladerer-Armbrecht, KMD Fred Litwinski, Kantorin Suhyun Lim, KMD Günter Brick

Die **Übernachtung** kann individuell gebucht werden. Oder Sie nutzen das Domhotel, bei dem wir im gehobenen Preissegment für den Kurs Rabattvorteile haben. Leckere Mahlzeiten in der Remise, ein Grillabend im Pfarrgarten und ein gemeinsam gestalteter Gottesdienst gehören ebenso zur Tradition des Kursgeschehens wie unsere kleine Matinée zum Abschluss des Kurses, bei der jede und jeder präsentieren darf (aber nicht muss), was sie oder er in der Woche gelernt hat.

Kosten: 350 – 600 € (abhängig von der Unterbringung)

Voranmeldungen bitte an Frau Brandigi unter musik@dom-brandenburg.de
Eine Vormerkung verpflichtet Sie nicht zur Teilnahme am Kurs.



Copyright: Gregor Rom

1.2

Orgelstadt Jüterbog

Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum Orgelstadt Jüterbog



Sie haben Lust, Orgel zu spielen? Sie möchten sich engagieren und bei der musikalischen Gestaltung von Gottesdiensten mitwirken? Dann sind Sie bei uns genau richtig!

Wir bieten zwei Möglichkeiten:

Aktion Orgelbank: Wir möchten allen die Möglichkeit bieten, auf einer Orgelbank zu sitzen und selber auf einer Kirchenorgel zu spielen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Der Kurs dauert 5 Monate, Sie erhalten zehn Orgelstunden á 30 Minuten in Ihrer Heimatgemeinde zu einem Vorzugspreis. Nähere Informationen hier:



D-Prüfung: Sie können schon ein wenig Orgel oder gut Klavier spielen und wollen auch mehr über den Gottesdienst und Kirchenmusik erfahren? Nach einer kleinen Aufnahmeprüfung erhalten Sie qualifizierten Orgelunterricht und darüber hinaus Unterricht in den Fächern Orgelkunde, Gottesdienstkunde, Gesangbuchkunde, Musiktheorie und Gehörbildung, Gemeindesingen. Qualifizierte Orgellehrer*innen bieten Ihnen an verschiedenen Orten im Kirchenkreis regelmäßig Unterrichtsstunden am Instrument an, so dass für Sie die Wege kurz bleiben. Die Kosten betragen 60€ pro Monat.

Für den Theorieunterricht treffen sich die Kursteilnehmenden an vier Wochenenden im Jahr in der Orgelstadt Jüterbog. Nach ein bis zwei Jahren besteht die Möglichkeit, die D-Prüfung abzulegen.

Wochenendseminare

Ort: Jüterbog

Zeitraum: Freitag 16:00 – 20:00 Uhr, Samstag 9:00 – 21:00 Uhr (anschl. Zeit an den Instrumenten)

7. – 8. Oktober 2022 WE 1

- Musiktheorie/Gehörbildung
- Praktische Übungen Musiktheorie
- Gemeindesingen
- Theologie/Kirchenkunde 1 (biblische Schriften)
- Orgelkunde 1 (Schleiflade, Pfeifenformen)

20. – 21. Januar 2023 WE 2

- Gesangbuchkunde 1 (Gesangbücher der EKBO)
- Gottesdienstkunde 1 (Gottesdienstbuch)
- Orgelliteraturkunde 1 (Vorstellung der Literatur)
- Musiktheorie/Gehörbildung
- Praktische Übungen Musiktheorie (Kleingruppen)
- Gemeindesingen
- Theologie/Kirchenkunde 2 (Glaubenslehre, kirchliche Strukturen)

24. – 25. März 2023 WE 3

- Musiktheorie/Gehörbildung
- Praktische Übungen Musiktheorie (Kleingruppen)
- Gottesdienstkunde 2 (Kirchenjahr) + 3 (Musik im Gd)
- Gesangbuchkunde 2 (Liedepochen)
- Orgelkunde 2 (am Instrument, Zungenstimmung)
- Orgelliteratur 2 (Schüler*innenkonzert)

9. – 10. Juni 2023 (Prüfungsvorbereitung) WE 4

- Musiktheorie/Gehörbildung
- Gemeindesingen
- Theologie/Kirchenkunde
- Gesangbuchkunde
- Gottesdienstkunde
- Orgelkunde
- Schüler*innenkonzert

Intensiv-Ausbildungswoche **D-Prüfung:** 23. – 26. Oktober 2023 im Seminar Dahme
Unterricht in allen Basisfächern der D-Ausbildung, zusätzlich praktischer Unterricht im Bereich D-Popularmusik und Orgelimprovisation.

Das Leitungsteam des Kirchenmusikalischen Ausbildungszentrums Jüterbog

Kosten: Auf Anfrage kirchenmusik.ausbildung@kkzf.de

Weitere Informationen unter

<https://www.kkzf.de/kirchenkreis/arbeitsfelder/kirchenmusik.html>.



1.3

Rheinsberg, Bundes- und Landesmusikakademie Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum und Musikakademie Rheinsberg

Seit Beginn der 1990er Jahre treffen sich die angehenden Organist*innen des Landes Brandenburg regelmäßig in der Musikakademie Rheinsberg zu monatlichen Arbeitswochenenden.



Der Orgelunterricht wird in der Musikakademie und in der St.-Laurentius-Kirche in Rheinsberg von erfahrenen Kirchenmusiker*innen aus Rheinsberg, Lindow und Wittstock, Kreiskantor*innen der Landeskirche und Gastdozent*innen erteilt.

Die Ergebnisse ihrer Arbeit präsentieren sie einmal im Jahr in einem Konzert.

Die Teilnehmer*innen erhalten Unterricht in den Fächern Orgelliteraturspiel, Choralbegleitung/Improvisation, Bibel- und Kirchenkunde, Musiktheorie, Liturgik und Orgelkunde.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich, die Teilnahme auch über mehrere Kurszyklen möglich. Die Teilnehmer*innen erhalten auf Wunsch die Möglichkeit, die Prüfung abzulegen.



Ein Ziel ist es, in möglichst vielen Kirchen des Landes Brandenburg die schönen Orgeln zum Klingen zu bringen und ein reges kirchenmusikalisches Leben zu ermöglichen.

Dozent*innen: Juliane Felsch-Grunow (Rheinsberg, Leitung), Karin Baum (Lindow) und Uwe Metlitzky (Wittstock), Kreiskantor*innen der EKBO u.a.

Kurstermine 2022-2023, jeweils Freitag bis Sonntag:

Jeder Kurs beinhaltet Orgelunterricht, gemeinsames Singen, Musiktheorie und vieles andere. Daneben gibt es jeweils ein Schwerpunktthema:

2. – 4. September 2022: Hinter den Kulissen: Einblicke in den Orgelbau, Anleitung zur Ersten Hilfe.

23. – 25. September 2022: Faszination Vielfalt: Hör- und Probierstudio für leicht spielbare Orgelliteratur von Mittelalter bis Moderne (I).

21. – 23. Oktober 2022: Nur Mut!: Improvisation im Gottesdienst für Einsteiger (I). Gastdozent: Szymon Jakubowski (Berlin).

18. – 20. November 2022: Streicher, Zungen, Prinzipale: Wie registriere ich das, was ich spiele – und warum?

16. – 18. Dezember 2022: Das Buch der Bücher: Biblisches Wissen im Überblick

20. – 22. Januar 2023: Der Liederschatz der Kirche: Auf Spurensuche im Evangelischen Gesangbuch. Gastdozent: Kreiskantor KMD Christian Finke (Berlin) mit Kreiskantorin KMD Britta Euler

17. – 19. Februar 2023: Faszination Vielfalt: Hör- und Probierstudio für leicht spielbare Orgelliteratur vom Mittelalter bis zur Moderne (II)

17. – 19. März 2023: Nur Mut! Improvisation im Gottesdienst für Einsteiger (II). Gastdozent: Szymon Jakubowski, mit Kreiskantorin KMD Britta Euler

14. – 16. April 2023: Allein Gott in der Höh' sei Ehr: Zur Geschichte und Idee von Liturgie. Gastdozentin (angefragt): Dr. Katharina Wiefel-Jenner (Berlin)

12. – 14. Mai 2023: Musik in kirchlichen Strukturen: Einblicke in Organisationsabläufe, Entscheidungswege und Tipps für die nebenamtliche Berufspraxis.

Leitung: Juliane Felsch-Grunow, Telefon: 03391 347757,
Mail: juliane.felsch-grunow@gemeinsam.ekbo.de

Anreise: Jeweils am Tag des Kursbeginns bis 18 Uhr

Abreise: Jeweils am letzten Kurstag nach dem Mittagessen

Kosten: Kursgebühr pro Kurswochenende: 120 € inkl. Übernachtungen im DZ/VP (Fr-So) (Vollzahler); 90 € inkl. Übernachtungen im DZ/VP (Fr-So) (Ermäßigung Schüler, Studierende bis 27 Jahre); EZ-Zuschlag: 30 € (nur auf Anfrage möglich)

Information: Musikakademie Rheinsberg Bundes- und Landesakademie Kavalierhaus der Schlossanlage, 16831 Rheinsberg,
Mail: gaeste@musikakademie-rheinsberg.de, Telefon: 033931 72110;
www.musikakademie-rheinsberg.de

Anmeldungen bis vier Wochen vor Kursbeginn über die Musikakademie Rheinsberg, <https://musikakademie-rheinsberg.de/kursprogramm> oder hier, über den QR-Code:



So sehen die Kurswochenenden aus:

Freitag: 18:15 – 18:45 Uhr: gemeinsames Singen, liturgische Literatur- und Gesangsbuchkunde
18:45 Uhr: Abendessen
19:30 Uhr: parallele Kurse in: Blattspiel – Musiktheorie – Liedbegleitung (harmonische Grundmodelle); individuelle Übzeit

Sonnabend: 8:00 Uhr: Frühstück
9:00 – 10:30 Uhr: Seminarthema, Block I
10:45 – 12:30 Uhr: Einzelunterricht Orgel
12:30 Uhr: Mittagessen
13:30 – 15:00 Uhr: Harmonielehre/Gehörbildung in mehreren Gruppen
15:00 Uhr: Kaffeepause
15:30 – 17:00 Uhr: Seminarthema, Block II
17:00 – 18:30 Uhr: Einzelunterricht Orgel
18:30 Uhr: Abendessen
19:30 Uhr: Einzelunterricht Orgel bzw. individuelle Übzeit, gemeinsames Musizieren

Sonntag: 8:00 Uhr: Frühstück
8:30 – 9:50 Uhr: parallele Kurse in: Grundlagen zeitgenössischer Orgel improvisation und Liedbegleitung (harmonische Grundmodelle) sowie Orgelunterricht in Kleingruppen
9:50 – 10:05 Uhr: Einsingen
10:15 – 11:15 Uhr: Gottesdienst in der St.-Laurentius-Kirche oder im Gemeindehaus
12:00 Uhr: Mittagessen

1.4

Chorleitungslehrgänge

Lehrgänge für Posaunenchorleiter*innen in Dahme/Mark

1. – 4. September 2022 mit neuem Grundkurs
16. – 18. März 2023 ohne neuen Grundkurs
28. September – 1. Oktober 2023 mit neuem Grundkurs

Zum Lehrgang für Posaunenchorleitung sind Bläser*innen eingeladen, die Interesse an einer Ausbildung in Musiktheorie, Gottesdienst- und Gesangbuchkunde, Instrumentenkunde und Posaunenchorleitung haben. Das Ausbildungsziel ist die Vermittlung der wichtigsten Grundkenntnisse, um die selbständige Leitung eines Posaunenchores in einer Kirchengemeinde sowie die damit verbundene Ausbildung von Anfängern übernehmen zu können.

Die Ausbildungsdauer beträgt drei Jahre und umfasst insgesamt sechs Lehrgänge. Zusätzlich gehört zur Ausbildung die Hospitation und Mitarbeit bei mindestens einem Lehrgang für Jungbläser*innen des Posaundienstes (in Absprache mit den Landesposaunenwarten).

Anreise: Donnerstag ab 17:00 Uhr

Abreise: Sonntag um 17:00 Uhr

Ort: Seminar für kirchlichen Dienst, Buchholzerweg 4, 15936 Dahme/Mark

Telefon: 035451 344, www.seminar-dahme.de

Teilnahmegebühr: 148,50 € (für Mitglieder unserer beitragszahlenden Chöre 105 €) für Vollverpflegung (4 Mahlzeiten) und Unterkunft (ggf. + Einzelzimmerzuschlag 10 €/Tag). Erwerbslose (mit Nachweis) bekommen einen Rabatt von 4 €/Tag. Schüler und Studenten (mit Ausweis) bis 27 Jahre zahlen den ermäßigten Preis von 60 €. Bezahlung bar bei Anreise vor Ort.

Alter: ab 14 Jahre

Leitung und Instrumentalunterricht: Michael Dallmann

Mitarbeiter*innen: Eva-Christiane Schäfer, Maraike Schäfer, Christian Syperek (Posaunenchorleitung), Johannes Leonardy (Musiktheorie), Dr. Ulrich Schöntube (Liturgik/Hymnologie), Almut Stümke (Gemeindesingen), Michael Knake/Rainer Pfundstein (Einzelunterricht tiefe Instrumente), Lukas Schmidt (Instrumentenkunde)

Zusatzangebot: Der Lehrgang wendet sich auch an bereits aktive Chorleiter*innen, die ihre Kenntnisse auffrischen oder neue Impulse für die Arbeit bekommen möchten. Für diese Interessenten werden wir bei Bedarf eine eigene Gruppe einrichten.

Anmeldeschluss: für den 1. – 4. September 2022 der 4. August 2022

für den 16. – 19. März 2023 der 16. Februar 2023

für den 28. September – 1. Oktober 2023 der 31. August 2023

Anmeldungen: über den Posaundienst in der EKBO, Georgenkirchstr. 69, 10249 Berlin, posaundienst@ekbo.de, Anmeldeformular für die Lehrgänge auf www.posaundienst-ekbo.de



1.5

Berliner Kurs zur D-Prüfung

In den Bereichen Chorleitung, Kinderchorleitung, Populärmusik und Orgelspiel

Der Kurs wird an 10 Sonntagen stattfinden und kann mit dem Ablegen der D-Prüfung abgeschlossen werden. Die spezifischen Anforderungen für die einzelnen Fachrichtungen:

Chorleitung: Erfahrung als Chorsänger*in und wöchentliches Singen im Chor; zusätzlich Teilnahme an einem Mentorats-Chor (mindestens 8 Proben, davon drei, bei denen selbst geprobt wird). Funktionsfähige Stimme und sicheres Singen eines Liedes oder einer Chorstimme; Notenkenntnisse in Violin- und Bassschlüssel; instrumentale Fähigkeiten am Klavier

Kinderchorleitung: Wie bei „Chorleitung“ + Pädagogische Erfahrung mit Kindern

Pop-Chorleitung: Wie bei „Chorleitung“ + Erfahrung im Singen populärer geistlicher Musik

Instrumentalspiel Orgel: Interesse am gottesdienstlichen Orgelspiel; Notenkenntnisse in Violin- und Bassschlüssel; Grundfähigkeiten im Klavierspiel; ggf. Orgelspiel. Wöchentlicher Orgelunterricht, den die Teilnehmenden selbst organisieren müssen. Wir sind bei der Lehrersuche gerne behilflich.

Instrumentalspiel Pop (Klavier oder Gitarre): Interesse am gottesdienstlichen Instrumentalspiel; Notenkenntnisse in Violin- und Bassschlüssel; Grundfähigkeiten im Klavierspiel; ggf. Gitarrespiel. Wöchentlicher Instrumentalunterricht, den die Teilnehmenden selbst organisieren müssen. Wir sind bei der Lehrersuche gerne behilflich.



obere Reihe: Jan Sören Fölster, Heidemarie Fritz, Julia Hedtfeld, Sarah Kaiser, Anke Meyer

untere Reihe: Markus Pfeiffer, Jonas Sandmeier, Martin Schubert, Michael Schütz, Dr. Katharina Wiefel-Jenner

Dozent*innen: Jan Sören Fölster, Orgel (Coaching an den Wochenenden, zusätzlich zum eigenen wöchentlichen Unterricht); Heidemarie Fritz, Gesangbuchkunde; Julia Hedtfeld, Gesang; Sarah Kaiser, Popchorleitung und –Gesang; Anke Meyer, Chorleitung und Kinderchorleitung; Markus Pfeiffer, Musiktheorie; Jonas Sandmeier, Orgelliteraturkunde; Martin Schubert, Orgelbau; Michael Schütz, Pop-Klavier; Dr. Katharina Wiefel-Jenner, Gottesdienstkunde und Theologie/Kirchenkunde

Leitung: KMD Günter Brick, Studienleiter für kirchenmusikalische Aus-, Fort- und Weiterbildung.

Termine 2022-23: 16. September (Einführungsabend) | 17. September | 8. Oktober | 19. November | 14. Januar | 11. Februar | 4. März | 18. März | 22. April | 13. Mai | 6. Juni | 1. Juli (Prüfungen)

Orte: Gemeindehaus der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirchengemeinde, Lietzenburger Str. 39, 10789 Berlin; Hermann-Ehlers-Haus, Alt-Wittenau 71, 13437 Berlin; Gemeindehaus Lankwitz, Gallwitzallee 4-6, 12249 Berlin, Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Georgenkirchstr. 69, 10249 Berlin

Kosten: 290 € für einen Chorleitungskurs; 190 € für den Orgelkurs plus individuelle Kosten für den Einzel-Organunterricht

Anmeldung: per Email, Fax oder Post: Formular unter www.kirchenmusik-ekbo.de, Aus- und Fortbildung.

Informationen im Kirchenmusikbüro:

Frau Rebekka Klebe, Georgenkirchstraße 69, 10249 Berlin, Telefon: 030 24344-473, Fax: 030 24344-472, Email: kirchenmusik@ekbo.de



2. C-Ausbildung

Kirchenmusikalisches C-Seminar

der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz an der Universität der Künste Berlin

Das Kirchenmusikalische C-Seminar bietet eine Ausbildung als C-Kirchenmusiker*in. Die Ausbildung wird in den Fachrichtungen Orgelspiel, Chorleitung, Kinderchorleitung, Populärmusik Bandleitung, Populärmusik Chorleitung und Posaunenchorleitung angeboten. Diese können separat oder kombiniert belegt werden.

Die Räumlichkeiten des C-Seminars befinden sich im Gemeindehaus der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche, Lietzenburger Str. 39, 10789 Berlin (U-Bhf. Augsburger Str. oder Spichernstr.).

Das C-Seminar kann studien- oder berufsbegleitend besucht werden. Die Ausbildungsdauer beträgt in der Regel 4 Semester. Pro Semester ist eine Gebühr von z. Zt. 150 € an die Universität der Künste zu entrichten (Gasthörerstatus). Die Ausbildung fordert einen wöchentlichen Aufwand für den Besuch des Unterrichtes und das eigene Vorbereiten und Üben von ca. 20 Stunden.

Semesterzeiten: Die Semesterzeiten variieren je nach Lage der Berliner Schulferien, in der Regel:

Wintersemester: Anfang September bis Ende Januar

Sommersemester: Mitte März bis Mitte Juli

Die Zugangsprüfung findet gegen Ende des vorhergehenden Semesters statt (Januar bzw. Juni). Bewerbungen können bis zum 16.12.2022 für das Sommersemester 2023 bzw. bis zum 26.5.2023 für das Wintersemester 2023/24 eingereicht werden. Nähere Informationen zu den Unterrichtsinhalten und der Verteilung der Fächer auf die Ausbildung finden Sie auf www.c-seminar.de unter „Studienablauf“.



Die Übersichten zu den einzelnen Fachrichtungen können Sie direkt über diese QR-Codes erreichen:

Orgelspiel



Chorleitung



Kinderchorleitung



Populärmusik
Bandleitung



Populärmusik
Chorleitung



Bläserchorleitung



Dozent*innen: : Stefano Barberino, Gottesdienstliches Orgelspiel; **KMD Prof. Michael Bernecker**, Orgelkunde; **KMD Günter Brick**, Chorleitung, Choraliteraturkunde; **Landesposaunenwart Michael Dallmann**, Trompete; **Annette Diening**, Orgelliteraturspiel; **KMD Christian Finke**, Gesangbuchkunde; **Traugott Forschner**, Trompete und Euphonium; **Klaus Müller**, Gemeindesingen; **Jörg Gottschick**, Gesang (klassisch); **Carsten Häcker**, Tonsatz, Kontrapunkt, Gehörbildung; **Christina Hanke-Bleidorn**, Klavier (klassisch); **KMD Helmut Hoeft**, Gottesdienstliches Orgelspiel; **Dana Hoffmann**, Gesang (klassisch); **Matthias Jann**, Posaune, Ensembleleitung, Anfängerausbildung, Tonsatz, Kontrapunkt, Gehörbildung; **Sarah Kaiser**, Gesang (Pop), Chorleitung (Pop); **LKMD Prof. Dr. Gunter Kennel**, Gottesdienstkunde; **KMD Beate Kruppke**, Orgelliteraturspiel; **Stephan Kunz-Badur**, Tonsatz/Gehörbildung Pop, Instrumentenkunde/Tontechnik, Stilkunde, Arrangement, Bandleitung; **Dr. Cordelia Miller**, Musikgeschichte; **Ton Nu Nguyet Minh**, Klavier (klassisch); **Jonas Sandmeier**, Orgelliteraturkunde; **Matthias Schmelmer**, Chorpraktisches Klavierspiel; **Martin Schmidt**, Instrumentenkunde für Bläserchorleiter*innen; **Maximilian Schnaus**, Orgelliteraturspiel; **KMD Ingo Schulz**, Orgelliteraturspiel; **Oliver Seidel**, Klavier (Pop); **Domorganist Prof. Dr. Andreas Sieling**, Orgelliteraturspiel; **Prof. Friederike Stahmer**, Kinderchorleitung, Kinderchorliteraturkunde; **Landesposaunenwart Christian Syperek**, Bläserliteraturkunde; **Dr. Katharina Wiefel-Jenner**, Theologische Information, Gottesdienstkunde.
Ausbildungsleitung: Kirchenmusikdirektor Günter Brick, Georgenkirchstraße 69, 10249 Berlin, Tel. 030 24344473, Fax 030 24344472, ausbildung.kirchenmusik@ekbo.de
Ausbildungsleitungs-Assistenz: Ulrike Erchinger, Tel. 030 2189965, ulrike.erchinger@c-seminar.de
Prüfungsanmeldungen/Rückmeldungen: Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Rebekka Klebe, Georgenkirchstraße 69, 10249 Berlin, Tel. 030 24344473, Fax 030 24344472, kirchenmusik@ekbo.de

Alle weiteren Informationen unter www.c-seminar.de

3. Fortbildungen rund um die Orgel

Orgelklang Prignitz

Der Ev. Kirchenkreis Prignitz bietet unter dem Titel „Orgelklang Prignitz“ Orgelunterricht durch Kreiskantorin Susanne Krau mit dem Ziel der gottesdienstlichen Begleitung vor Ort in Dorfkirchen des Kirchenkreises Prignitz.

Zielgruppe: alle, die das Orgelspiel erlernen wollen

Termine: Nach persönlicher Absprache und verfügbarer Zeit nur im Bereich des Ev. Kirchenkreises Prignitz

Anmeldung: Kreiskantorin Susanne Krau, 03877 5677551, s.krau@kirchenkreis-prignitz.de

Kosten: 25 € pro Monat

Donnerstag, 25. August 2022, 10:00 – 12:15 und/oder 15:30 – 17:45 Uhr
Workshop zum Aufbau von „Doe-Orgel“ / Al:legrO-Organbausatz mit Schulklassen und anderen Gruppen

Leitung: Kantorin Annegret Schönbeck. Sie leitet als künstlerische Mitarbeiterin der Orgelakademie Stade e.V. seit 2006 das Programm „Alte Orgeln für junge Menschen“ und das Stader Jugend-Organforum (www.orgelakademie.de). Annegret Schönbeck teilt mit uns ihren reichen Erfahrungsschatz mit der Doe-Orgel.

Termin: Donnerstag, 25. August 2022, 10:00 – 12:15 Uhr, bei entsprechender Nachfrage auch von 15:30 – 17:45 Uhr. Bitte gewünschte/mögliche Uhrzeit bei der Anmeldung per mail angeben.

Zielgruppe: Musiklehrer*innen, Haupt- und nebenamtliche Organist*innen, C-Studierende, Erzieher*innen und Orgelbegeisterte, die einen Organbausatz nutzen und einsetzen möchten.

Inhalt: Der Workshop stellt das niederländische Projekt „Orgelkids“ vor und führt in den Organ-Bausatz ein, mit dem eine Pfeifengorgel aufgebaut und darauf musiziert werden kann. Die Teilnehmer*innen werden gemeinsam eine Al:legrO-Orgel aufbauen, wobei das besondere Augenmerk darauf liegt, Methoden zur Anleitung von Gruppen unterschiedlicher Größe und Altersstruktur kennenzulernen und sich über begleitende Formate auszutauschen.

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Frau Klebe: kirchenmusik@ekbo.

Kosten: 20 € Bitte bei der Anmeldung überweisen

Veranstaltungsort: Konsistorium der EKBO, Georgenkirchstr. 69, 10249 Berlin

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben! Verwendungszweck: St.0210.1520-7000, Workshop Organbausatz**



Donnerstag, 25. August 2022, 14:00 – 15:00 Uhr

Workshop zum Einsatz des „Orgelkoffers“ bei Orgelführungen, mit Gemeindegruppen, Schulklassen etc.

Leitung: Kantorin Annegret Schönbeck. Sie hat neben vielen anderen Projekten gemeinsam mit dem Orgelbauer Gregor Bergmann einen spannenden „Orgelkoffer“ entwickelt.

Termin: Donnerstag, 25. August 2022, 14:00 – 15:00 Uhr

Zielgruppe: Haupt- und nebenamtliche Organist*innen, C-Studierende, Musiklehrer*innen und Orgelbegeisterte, die den Orgelkoffer nutzen und einsetzen möchten.

Inhalt: Der Workshop stellt den Orgelkoffer von Gregor Bergmann und seinen

Einsatz bei Orgelführungen und anderen Gelegenheiten vor und zeigt die Möglichkeiten des pädagogischen Einsatzes mit viel Spaß. Die Teilnehmer*innen werden gemeinsam den Koffer und seine Materialien entdecken und die Hintergründe zu Orgelbau, Geschichte und Technik zum Anfassen erleben.

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Frau Klebe: kirchenmusik@ekbo.de

Kosten: 10 € Bitte bei der Anmeldung überweisen

Veranstaltungsort: Konsistorium der EKBO, Georgenkirchstr. 69, 10249 Berlin

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben! Verwendungszweck: St.0210.1520-7000, Orgelkoffer**



Donnerstag, 8. September und Freitag, 9. September 2022

Pankower Orgelakademie 2022

Zum ersten Mal findet ein Kurs auf der 2021 gebauten Alt-Pankower Wegscheider / Buchholz-Orgel statt. Für die Orgelakademie konnten zwei international gefragte Dozenten gewonnen werden: Prof. Hans-Ola Ericsson (Schweden) und Prof. Henry Fairs (Berlin).

Termin: Donnerstag, 8. September und Freitag, 9. September, je 10:00 – 18:00 Uhr: Verschiedene Kurse. Donnerstag, 8. September, 19:00 Uhr: „Historische Orgeln nachbauen?“. Vortrag von Kristian Wegscheider (Dresden).

Zielgruppe: Der Interpretationskurs richtet sich an Studierende und junge Organist*innen, die sich Anregungen bei namhaften Pädagogen holen und ein hervorragendes, historisch gebautes Instrument (2 Manuale und 27 Register) kennenlernen möchten.

Anmeldung und Repertoireabstimmung zur Orgelakademie bis 1.9.2022: kirchenmusik@alt-pankow.de

Samstag, 10. September 2022, 9:30 – 17:30 Uhr

Eine Burg – Acht Orgeln: Ein Tag für alle neben-, ehren- und unamtlichen Organist*innen

Einen ganzen Tag lang zeigen uns renommierte Dozent*innen an tollen Instrumenten viel Spannendes rund um die Orgel. Neue Stücke, alte Spielweisen, Registrierung, einfache und schwierige Improvisationsmodelle usw. Wir tauschen uns aus, über alles was beim Orgelspielen Spaß macht!

Treffpunkt: „Burg“, die Ausbildungsstätte der hauptberuflichen Kirchenmusiker*innen an der UdK Berlin. Die feiert dieses Jahr ihr 200-jähriges Bestehen!

Dozent*innen: Prof. Henry Fairs, KMD Manuel Gera, Szymon Jakubowski, LKMD Prof. Dr. Gunter Kennel, Martin Kückes, Kirchenmusikstudierende der UdK (Henri Raeck, Maria Schella), Studienleiter KMD Günter Brick, u.a. weitere Themen: Neue einfache und spannende Literatur für die Orgel. Große romantische Stücke auf kleinen Orgeln. Wie kann ich selbst unterrichten? Usw.

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik: kirchenmusik@ekbo.de, Tel. 030 24344472

Kosten: 20 €.

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben! Verwendungszweck: St.0210.1520-7000, Acht Orgeln**

Samstag, 29. Oktober 2022, 10:00 - 16:30 Uhr

Kirchentonarten – Kein alter Hut!

Dozent*innen: Kantor Andreas Behrendt (Treuenbrietzen) und Kantorin Gesa Korthus (Trebbin),

Ort: Jüterbog

Theorie und Praxis: Kirchentonarten kennenlernen und kreativ mit ihnen umgehen; spezifische Kadenz und Harmonisierungen von kirchentonartigen Liedern.

Kosten: pro Teilnehmer*in 30 € inkl. Verpflegung

Ort: Gemeindezentrum Jüterbog, Planeberg 71, 14913 Jüterbog

Anmeldung: per Mail bis 21.10.2022 an kirchenmusik.ausbildung@kkzf.de

Samstag, 12. November 2022, 10:00 – 12:00 Uhr

Solmisation – auf den Spuren von Guido von Arezzo

Kantorin Christine Borleis erläutert die im Mittelalter entstandene Methode, die Töne eines Modus auf bestimmte Silben zu singen. Kosten: frei (Kostenbeitrag für Kaffee und Kuchen erbeten) Ort: 15741 Bestensee, Gemeindehaus, Reuterstr. 16, Anmeldung: per Mail bis 7.11.2022 an kirchenmusik.ausbildung@kkzf.de

Freitag, 11. bis Sonntag, 13. November 2022 Steglitzer Orgelfest 2022, verschiedene Fortbildungen

Das coronabedingt zerrissene Orgeljahr 2021 führte den Konvent der Steglitzer Kirchenmusiker*innen dazu, einen neuen Anlauf zu unternehmen. Seinen Höhepunkt findet es in einem Steglitzer Orgelfest vom 11.-13. November, verteilt auf die drei Steglitzer Regionen: Am Freitag, 11.11. in Lichterfelde in der Petruskirche mit dem Thema Orgelimprovisation, am Sonnabend, 12.11. in Steglitz-Nord mit dem Thema Pädagogik und Filmmusik und am Sonntag 13.11. in Lankwitz mit dem Thema Orgel und elektronische Klangentwicklung. Weitere Infos werden auf der Webseite des Kirchenkreises bereitgestellt werden: www.kirchenkreis-steglitz.de

Dienstag, 21. Februar 2023, 17:00 – 20:00 Uhr Workshop zum Aufbau von „Doe-Organ“ / Al:legrO-Organbausatz mit Schulklassen und anderen Gruppen

Leitung: Susanna Krafft. Susanna Krafft studierte Schulmusik und Evangelische Religionslehre in Berlin, war Gymnasiallehrerin, hat 2 Kinder großgezogen, in dieser Zeit musikalische Früherziehung in Kindergärten erteilt und als Musikgarten®-Lehrerin gearbeitet. Seit 2007 ist sie Lehrerin an einer Berliner Grundschule (Musik, Religion, Kunst und Deutsch) und besucht momentan eine berufsbegleitende Weiterbildung in Sonderpädagogik. Sie ist Sängerin, Hobby-Kontrabassistin und Fan der Vermittlung von Musik und dem Klang von Instrumenten an Kinder. Seit einem Jahr hat sie sich intensiv mit dem Bau unseres Organbausatzes mit Schulklassen auseinandergesetzt und freut sich, ihre Erfahrungen weiterzugeben.

Zielgruppe: Musiklehrer*innen, Haupt- und nebenamtliche Organist*innen, C-Studierende, Erzieher*innen und Organbegeisterte, die einen Organbausatz nutzen und einsetzen möchten.

Inhalt: Der Workshop führt in den „Al:legrO-Organ-Bausatz“ ein, eine Weiterentwicklung des niederländischen Projektes „Organkids“ mit der „Doe-Organ“.

Die Teilnehmer*innen werden gemeinsam die neue Al:legrO-Organ des regionalen kirchenmusikalischen Ausbildungszentrums Brandenburg aufbauen, wobei das besondere Augenmerk darauf liegt, Methoden zur Anleitung des Orgelaufbaus mit Gruppen kennenzulernen, Improvisationsmodelle für Kinder vorzustellen und sich über begleitende Formate auszutauschen.

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Frau Klebe: kirchenmusik@ekbo.de

Kosten: 20 € Bitte bei der Anmeldung überweisen

Veranstaltungsort: Konsistorium der EKBO, Georgenkirchstr. 69, 10249 Berlin

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003

9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben! Verwendungszweck:**

St.0210.1520-7000, Organbausatz 2023

Freitag, 24. Februar 2023, 19:00 Uhr 113 Register – und nun?

Leitung: Domorganist Andreas Sieling.

Zielgruppe: Ehren- und nebenamtliche Organist*innen, C-Studierende

Inhalt: Einführung in die spätrömantische Orgelwelt. Ein Seminar zum Hören, Ausprobieren und Staunen. Bitte eigene Noten mitbringen, ausprobieren und dabei die Orgel kennenlernen

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik: kirchenmusik@ekbo.de, Tel. 030 24344472. Die Teilnahme ist kostenfrei. Schriftliche Anmeldung erforderlich. Vergabe der Plätze nach Reihenfolge der Anmeldung

Veranstaltungsort: Berliner Dom

Sonntag, 23. April 2023, 14:00 – 17:00 Uhr Amalien-Organ zum Schwärmen: Schnupperkurs für Klavierspieler

Klavierliteratur auf der Orgel – Orgelliteratur – Blicke in und hinter die Orgel – Improvisieren auf der Orgel.

Alle Altersgruppen sind herzlich willkommen – Klavier spielende Kinder ab 10 Jahre wie auch Klavier spielende Jugendliche und Erwachsene.

Anmeldung: bei KMD Beate Kruppke.

Teilnahmegebühr: 5 €

Leitung: Martin Knizia, amtierender Kreiskantor.

Eine Veranstaltung des Kirchenkreises Lichtenberg-Oberspree (www.kklios.de) in Kooperation mit der Paul-Gerhardt-Gemeinde Berlin Lichtenberg

Sonntag, 14. Mai 2023 Hallo, ich bin jetzt zehn! Organ-Projekt in der Ev. Kirche Karlshorst an der Amalien-Organ

Sonntag, 14. Mai 2023, 14 Uhr, Organprojekt für Grundschüler aus Lichtenberger Grundschulen ab 10 Jahren. Für Schülerinnen und Schüler mit Klavier-Kenntnissen, die für eine begrenzte Zeit in die Welt der Orgel eintauchen wollen.

Wir arbeiten in Kleinstgruppe von 6-8 Teilnehmern sowie 1:1-Unterricht über eine begrenzte Projekt-Zeitspanne bis zu den Sommerferien.

✓ Start: Sonntag, 14. Mai, 14 – 17 Uhr für die gesamte Gruppe

✓ Bis zu den Sommerferien: sechs wöchentliche Unterrichtsstunden im Einzelunterricht und nach persönlicher Vereinbarung

✓ Abschluss: 2. Juli, 14 – 17 Uhr für die gesamte Gruppe

Voraussetzungen:

✓ Sichere Notenkenntnisse im Violin- und Bass-Schlüssel

✓ Mindestens zwei Jahre Klavierunterricht

Informationen und Anmeldung:

✓ Für den Lichtenberger Bereich südlich der B1: KMD Beate Kruppke, b.kruppke@paul-gerhardt.com; 01522 7711082 (wöchentlicher Unterricht: Ev. Kirche Karlshorst, Weseler Straße 6)

✓ Für den Lichtenberger Bereich nördlich der B1: Kantorin Ulrike Wilson, ulrike.wilson@kilib.de; 030 52678933 (wöchentlicher Unterricht: Gem.-zentrum Am Fennpfuhl, Paul-Junius-Str. 75)

✓ Teilnahmebeitrag für den gesamten Kurs: 30 €

Unser Organprojekt, welches zugleich auch eine Kooperation der Paul-Gerhardt-Kirchengemeinde im südlichen Lichtenberg und der Kirchengemeinde Lichtenberg im

nördlichen Lichtenberg darstellt, lädt Kinder ab zehn ein, die Welt der Orgel kennenzulernen.

Den Start und Abschluss werden wir mit der Gesamtgruppe gestalten, indem wir die Orgel und Funktionsweise näher betrachten, schon einmal sortieren, was die Kinder an Klavierkenntnissen mitbringen, ein musikalisches Orgelthema beleuchten.

Wir werden einen Orgelbausatz miteinander aufbauen, richtig mit Pfeifen und Tasten und voll funktionsfähig! Das, was in Sachen Funktionsweise von Orgeln kaum zu sehen und daher schwer zu begreifen ist, haben wir somit in allen Einzelteilen in der Hand: Blasebalg und Windkanäle für die Windführung, die Tasten und Tastenverbindung, und natürlich die Pfeifen, die abschließend auf die Windladen gestellt werden. Zwischen Start- und Abschlusstreffen werden die Kinder Einzelunterricht an den Orgeln bekommen. Dies ist uns sehr wichtig, denn wir wollen mit Intensität und in wirklicher Bezogenheit jedes teilnehmende Kind betreuen. Und natürlich animieren und begeistern!

Dienstag, 23. Mai 2023, 09:30 – 18:30 Uhr Orgelkurs „Mitteldeutsche Barockmusik“

Ort: St. Marienkirche Berlin-Mitte / Wagner-Kern-Orgel (1721 / 2022)

Dozent: Wolfgang Zerer (Hamburg)

Repertoire: J. S. Bach, C. P. E. Bach, J. G. Walther, J. L. Krebs, J. C. Kittel u. a. (ggf. auch andere Stilbereiche möglich)

Zielgruppe: Orgel- und Kirchenmusik-Studierende; ehren-, neben- und hauptamtliche KirchenmusikerInnen (und Orgel-LiebhaberInnen). Die Teilnahme ist aktiv und passiv möglich

Anmeldung: bis 1. Mai 2023 mit Angabe der vorbereiteten Werke (keine Garantie für aktive Teilnahme). Anmeldung bitte an kirchenmusik@ekbo.de senden. Die Teilnahme am Kurs ist kostenfrei

Veranstalter: Marien-Kirchengemeinde in Kooperation mit der Arbeitsstelle für Kirchenmusik.

Freitag, 9. Juni bis Sonntag, 11. Juni 2023

Jugend an der Amalien-Orgel: Karlshorster Orgelkurs für jugendliche Orgelspieler von 12 bis 22 Jahre

Start: Ihr bringt Stücke aus eurem Repertoire mit - wir arbeiten mit euch daran.

Beginn: Freitag 16 Uhr. Am Freitag sichten wir die mitgebrachte Literatur und es gibt eine erste Unterrichtseinheit. Am Samstag (10 bis ca.18 Uhr) wechseln sich Kurs und Übmöglichkeiten an Orgeln der Umgebung ab. Zum Abschluss gibt es die Möglichkeit, dass Kursteilnehmer*innen im Sonntagsgottesdienst öffentlich spielen.

Dozent*innen: Jule Rosner, Beate Kruppke, Martin Knizia

Teilnahmegebühr: 30 €

Für Essen und Trinken während der Pausen ist gesorgt.

Anmeldung: per Mail an Kreiskantorin Beate Kruppke, b.kruppke@gmx.de

Eine Veranstaltung des Kirchenkreises Berlin Lichtenberg-Oberspree (www.kklios.de)

16.-18. Juni 2023

2. Wettbewerb „Orgelspiel im Gottesdienst“ für ehren- und nebenamtliche Organist*innen

Lutherkirche Berlin-Spandau unter der Schirmherrschaft von Bischof Dr. Christian Stäblein. Alle Informationen hierzu finden Sie unter Punkt 8 auf Seite 35.

Montag, 17. Juli bis Sonntag, 23. Juli 2023

Sommerorgelkurs 2023 in Brandenburg an der Havel

Siehe Punkt 1: D-Ausbildung (Seite 8).

Montag, 2. Oktober bis Samstag, 7. Oktober 2023

ORGELFAHRT nach Siebenbürgen

Orgelreise des Kirchenmusikerverbandes unter der Leitung von Domorganist KMD Prof. Dr. Andreas Sieling.

Inhalt: Erkundung der vielfältigen Orgellandschaft Siebenbürgens und seiner lebendigen Orgelbau- und Kirchenmusikszene.

An-/Abreise: Hinflug über München nach Hermannstadt ab BER 8:50 (der Flug ist selbst zu buchen und nicht im Reisepreis inbegriffen). Rückflug am 7.10.23 über VIE nach BER.

Unterkunft: in guten 3-Sterne Hotels

Kosten*: zwischen 685 und 885 € (Ermäßigungen für Studierende der Kirchenmusik inkl. C-Seminar). Darin sind Übernachtung, Frühstücksbuffet, 5 Mahlzeiten, Eintritte und Bustransfers und Orgelbesichtigungen enthalten. Nicht enthalten ist die weitere Verpflegung.

Anmeldeschluss: 30.06.2023. Bitte teilen Sie uns Ihr Interesse an einer Teilnahme schon ab sofort mit!

Die vollständige Ausschreibung finden Sie unter www.kirchenmusikerverband-ekbo.de

Intensiv-Ausbildungswoche D-Prüfung 23.10 – 26.10.2023 im Seminar Dahme

Unterricht in allen Basisfächern der D-Ausbildung: Details s. oben unter 1. D-Ausbildung

4. Chor- und Kinderchorleitung

Der Kurs „Baby-Kirchen-Lieder“ oder „Babypsalm“ oder „Babysalmesang“

ist eine Verbindung von musikalischer Frühförderung, diakonischem Angebot und spirituellem Erleben für Säuglinge mit einem Elternteil (oder einer anderen Bezugsperson).



Samstag, 12. November 2022, 10:00 – 17:00 Uhr
„Mi-Mi-Miserere“ Stimmbildung am Werk

Fortbildungstag mit Landessingwartin Almut Stümke. Genauere Informationen unter www.kirchenmusik-ekbo.de

Ab Anfang 2023

Reading Sessions zu zeitgenössischen Chorkomponist*innen

Leitung: KMD Christian Finke

Termine: 2023 geht es wieder weiter mit den kurzweiligen Abenden zu zeitgenössischer Chormusik!

Herzliche Einladung! Alle zwei Monate an einem Freitagabend von 19.30 – 21.00 Uhr im großen Saal des Gemeindehauses, Gallwitzallee 6, 12249 Berlin.

Inhalt: Es geht darum, in das Leben und Werk eines zeitgenössischen Komponisten/einer Komponistin einzuführen und verschiedene Werke anzuhören. Ziel ist nicht die Erarbeitung von Werken, sondern das Kennenlernen der spezifischen Kompositionsart. Es wird dazu Noten-Sampler geben, die von Verlagen kostenfrei zur Verfügung gestellt werden. Und es werden ausgewählte Videos von sehr guten Chören weltweit gezeigt, die bei YouTube eingestellt sind. Bisher wurden vorgestellt Mårten Jansson, Wolfgang Buchenberg, Erik Ešenvalds, Arvo Pärt, Gunther M. Göttsche, Pēteris Vasks und Karin Rehnqvist. Zielgruppe: Eingeladen sind meine Chöre, die Kolleg*innen aus dem Kirchenkreis mit interessierten Sänger*innen ihrer Chöre, Studierende des C-Seminars. Weitere Interessierte können dazukommen.

Genauere Termine werden beizeiten auf der Webseite zu finden sein: www.lankwitzer-kirchengemeinden.de/musik

Januar 2023

7. Kinderchorleitungstag der EKBO – Einführung in Darstellendes Spiel mit Kindern

Genauere Informationen unter www.kirchenmusik-ekbo.de

Freitag, 10. März 2023, 18:00 – 22:00 Uhr

Chorleitungsseminar für nebenamtliche Kirchenmusiker*innen und Auszubildende

Mit KMD Günter Brick. Das Seminar richtet sich an Absolvent*innen des Eignungsnachweises Chorleitung sowie an C-Auszubildende und interessierte nebenamtliche

Chorleiter*innen. An Hand einfacher und zugleich spannender zeitgenössischer Chorliteratur entwickeln wir unsere dirigentischen und probentechnischen Fähigkeiten weiter.

Teilnehmerbeitrag: 15 €, begrenzte Teilnehmerzahl.

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben! Verwendungszweck:**

St.0210.1520-7000, Chorleitung 11. März

Ort: Gemeindehaus der Ev. Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirchengemeinde, Lietzenburger Str. 39, 10789 Berlin

Uhrzeit: 18:00 – 22:00 Uhr

Anmeldung: kirchenmusik@ekbo.de

Anmeldeschluss: 28.2.2023

24. Juni 2023

Chortag in Schöneberg/Mitte

Verschiedene Workshops zum Thema Chor (Stimmbildung, Alte Musik, Gospel, Improvisatorisches usw.). Nähere Infos finden sich spätestens ab Mai 2023 auf der Website des Kirchenkreis Tempelhof-Schöneberg. Kontakt über Kreiskantor Sebastian Brendel.

Sonntag, 16. Juli bis Samstag, 23. Juli 2023

Kinder- und Jugendsingwoche für 9 bis 17-jährige
Singen · Musizieren · Andachten · Abschlusskonzert

Leitung: Christoph Hagemann, Ulrike Wilson, Maritta Salzer

Veranstaltungsort: Seminar für kirchlichen Dienst · 15936 Dahme (Mark) · Buchholzer Weg 4 · Anmeldungen: buer@chorverband-ekbo.de

Anmeldeschluss: 10.06.2023 (Spätere Bewerbungen möglich, aber ohne Garantie)

Kosten: voraussichtlich 300 € · 1. Geschwisterkind 250 € · 2. Geschwisterkind 200 €

Zahlungsempfänger: Chorverband der EKBO

Bankverbindung: Evangelische Bank · IBAN: DE63 5206 0410 0003 9100 08 · BIC: GENODEF1EK1
Verwendungszweck: KiSiWo 2023, Vor und Nachname des Kindes
Veranstalter: EKBO

12. – 14. Oktober 2023

Chorleitungs-symposium der EKBO

Landeskirchliches Symposium mit allem rund um das Thema Chorleitung für jedes Alter, Genre und Niveau. Konzerte, Workshops, öffentliche Proben, Dirigierkurse, Stimmbildung, Atelier gemeinsames Singen, Forum Popchorleitung, Management, neues Repertoire, Podiumsdiskussion, Meet & Greet.

In Kooperation mit dem zeitgleich stattfindenden Symposium „Junge Stimmen“ der UdK Berlin.

Leitung: Landessingwartin Almut Stümke, KMD Günter Brick, Antje Ruhbaum, Julia Hedtfeldt und KMD Christian Finke

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik, kirchenmusik@ekbo.de

Alle Infos über www.kirchenmusik-ekbo.de/chorsymposium

5. Weitere Angebote

Die Kurse der regionalen kirchenmusikalischen Ausbildungszentren in Brandenburg, Jüterbog und Rheinsberg sowie die D-Bläserlehrgänge in Dahme können – wenn Plätze frei sind – auch einzeln besucht werden.

In vielen Kirchenkreisen bieten haupt- und nebenberufliche Kirchenmusiker*innen Orgelunterricht an. Bitte informieren Sie sich bei Ihrer/m Kreiskantor*in über die jeweiligen Möglichkeiten.

Samstag 8. Oktober 2022

SYMPOP – 1. Popmusik-Symposium der EKBO, Workshops – Podium – Konzerte

Ort: Paulus-Zentrum Steglitz, Hindenburgdamm 101 B, 12203 Berlin

Uhrzeit: 10:00 – 22:00 Uhr

Zielgruppe: alle Musikinteressierten, Bands, Chöre, Einzelmusiker*innen, Lehrende

Leitung: SoundUnit. SoundUnit ist das Popmusik-Team der EKBO. Unter Leitung des Pop-Beauftragten entwickeln wir Pop, Rock und Jazz vielfältig weiter. Wir führen Schulungsangebote durch, unterstützen Projekte und bauen Netzwerke auf.

Inhalt: Wir wollen Popmusik in unserer Landeskirche weiterentwickeln und bieten euch: 12 Workshops mit hochkarätigen Referent*innen (Florian Sitzmann, Masen Abou-Dakn, Wolfgang Thierfeldt u. a.). Podiumsgespräch zum Thema Authentizität mit besonderen Gästen (Julia Neigel, Christoph Zschunke, Dr. Clemens Bethge u. a.). Kurzauftritte von Ensembles aus der EKBO, am Abend ein Konzert mit Johannes Falk und Band, Networking (Veranstalter, Manager, Institutionen), ganztägiges Catering

Kosten: 60 € / erm. 30 € Tageskarte inkl. Konzert, 15 € / erm. 10 € nur Konzert.

Ermäßigung gilt für Schüler*innen, Studierende, Auszubildende, Berlinpass-Inhaber*innen, Rentner*innen, Schwerbehinderte jeweils mit Nachweis. Bei Kirchengemeinden und Kirchenkreisen können Zuschüsse beantragt werden.

Ansprechpartner: Michael Schütz, Beauftragter für Populärmusik der EKBO, 030 24344502, 0151 191614 86, pop@ekbo.de, Weitere Informationen: www.soundunit-ekbo.de

Montag, 15. Mai bis Mittwoch, 17. Mai 2023

Voiceover – Grenzgänge zwischen Klang und Wort. Ein gemeinsames Kolleg für Kirchenmusiker*innen und Pfarrer*innen

Ort: Tagungshaus Brandenburg an der Havel

Kosten: ca. 220 € (Fortbildung wird nach den Förderrichtlinien der EKBO gefördert)

Inhalt: Voiceover ist ein Fachbegriff aus der Studiotechnik und bezeichnet so viel wie das Übereinanderlegen verschiedener Tonspuren. Wir wollen diesem Phänomen – nach einem erfolgreichen Kurs im Mai 2022 – erneut in einem weiten Sinne nachgehen, damit spielen und so neuen Klang- und Worträumen auf die Spur kommen. Wo verstärken sich Wort und Musik gegenseitig und wo liegen deren jeweilige Grenzen? Was vermag nur das Wort, was in der Musik nicht erklingen kann und was kann die Musik, das sich im Wort nicht sagen lässt? Schließlich: Was heißt das für unsere Professionen als Pfarrer*in und Kirchenmusiker*in? Indem wir Wort und Ton übereinanderlegen, nähern wir uns auch dem Gottesdienst als Klangraum von Text und Musik. Wer Lust hat, auch mit verschiedenen Stilen der Kirchenmusik zu experimentieren, Text und Musik übereinanderzulegen, Grenzen und Unschärfen von Ton und Wort auszuloten, der ist herzlich willkommen zu diesem Voiceover der Professionen und Stile.

Zielgruppe: Kirchenmusiker*innen und Pfarrer*innen, einzeln oder im Team

Leitung: Holger Bentele, Pastorkolleg; Günter Brick, Studienleiter der kirchenmusikalischen Aus-, Fort- und Weiterbildung der EKBO; Michael Schütz, Beauftragter für Populärmusik der EKBO

Anmeldung online unter: <https://akd-ekbo.de/kalender>



6. Singwochen und andere offene Singangebote

Freitag, 19. August bis Sonntag, 21. August 2022
SUPERNOVA Wenig Probenzeit – viel Chormusik

Leitung: Landessingwartin Almut Stümke

Zeit: Freitag, 19. August 2022, 19 – 22 Uhr Probe; Sonnabend, 20. August 2022, 10 – 21 Uhr und Sonntag, 21. August 2022, ab 14 Uhr: Konzert um 17:00 Uhr (noch in Planung)

Ort: Berlin-Tempelhof. Proben: Gemeindesaal, Badener Ring 23. Konzert und Generalprobe: Rundkirche, Wolffring 72

Inhalt: SUPERNOVA ist ein Chorprojekt mit Zeitaufwand von nur einem Wochenende für erfahrene Chormitglieder mit Interesse an ambitionierter Probenarbeit und mit musikalischer und stimmlicher Voraussetzung und Vorbereitung mit dem Ziel, neugeschriebene Chorwerke für anspruchsvolle Kirchenchöre zu fördern. Durchführung nach den dann geltenden Corona-Regelungen

Programm: G.P. da Palestrina: Missa Lauda Sion; Verschiedene neugeschriebene geistliche Chorwerke, (z.T. Uraufführungen) von Kolleg*innen und Chormitgliedern. Eine Probe per Zoom zur Vorbereitung der Stücke wird optional angeboten.

Informationen zur Teilnahme: LSW@ekbo.de

Herzlich willkommen!



Ende Dezember 22 bis Anfang Januar 23

Klingender Jahreswechsel, Singen • Spielen • Beten • Tanzen ins neue Jahr • Neujahrskonzert

Leitung: N.N.

Veranstaltungsort: Seminar für kirchlichen Dienst, 15936 Dahme (Mark), www.seminar-dahme.de

Anmeldungen: auf www.singwochen.de

Anmeldeschluss: 3. Dezember 2022

Veranstalter: EKBO

Sonntag, 23. Juli bis Freitag, 28. Juli 2023 (voraussichtlich)

Singen und Segeln – Fünf Tage Meer und Musik von Hassler, Schütz, Bach, Brahms u.a.

Leitung: Cornelia Ewald

Veranstaltungsort: Enkhuizen und IJsselmeer auf der „Ortolan“

Anmeldungen: buero@chorverband-ekbo.de

Anmeldeschluss: 31.05.2023 Kosten: ca. 310 €

Zielgruppe: Erwachsene Chorsänger, seetauglich

Zahlungsempfänger: Chorverband der EKBO Bankverbindung: Evangelische Bank · IBAN: DE63 5206 0410 0003 9100 08 · BIC: GENODEF1EK1 Verwendungszweck:

Singen und Segeln 2023, Namen der Teilnehmer

Veranstalter: EKBO

Sonntag, 20. August bis Freitag, 25. August 2023

Singwoche für Kinder und Jugendliche Zossen – Fläming, Singen • Ausflüge • Musicalaufführungen

Leitung: Christine Borleis, Kathrin Hallmann

Veranstaltungsort: Begegnungs- und Bildungsstätte, Schwarzenshof bei Rudolstadt/Thür.

Anmeldungen: kathrin.hallmann@kkzf.de

Zielgruppe: Kinder und Jugendliche von 7 bis 15

Kosten: 140 €, nähere Informationen zur Kontoverbindung nach verbindlicher Anmeldung

Verwendungszweck: Kisiwo 2023 KKZF, Name d. Kindes

Veranstalter: Kirchenkreis Zossen-Fläming

Aufführungen: am 2. und 3. September

August 2023

Familiensingwoche

Eine Woche gemeinsam leben, musizieren, beten und den Sommer genießen. Mit Kindermusical, Erwachsenenchor und Instrumentalgruppen.

Leitung: Singwochen-Team

Veranstaltungsort: Seminar Dahme (Mark), Buchholzer Weg 4, 15936 Dahme (Mark)

Anmeldungen: bis 30. Juni 2023 auf www.singwochen.de

Veranstalter: Singwochen e.V.

Weitere Informationen: www.singwochen.de

7. Bläserlehrgänge und -workshops

Posaunenchorleiter*innen-Lehrgänge zur D-Prüfung siehe weiter vorne in Kapitel 1. Aktuelle Informationen zu diesen und vielen weiteren Veranstaltungen für Bläser*innen auf: www.posaunendienst-ekbo.de



Mittwoch, 17. August bis Sonntag, 21. August 2022
Lehrgang für Jungbläser*innen

Ort: Evangelisches Gemeindehaus Gransee, Klosterstr. 2, 16775 Gransee
Teilnahmegebühr: kostenlos, evtl. kleiner Kostenbeitrag zur Verpflegung
Zielgruppe: junge Bläser*innen
Leitung: Maraike Schäfer (Kantorin Gransee), LPW Christian Syperek
Inhalt: Die Freizeit für Jungbläser*innen unter der Leitung von Maraike Schäfer bietet Programm tagsüber, ohne gemeinsame Übernachtung. Ihr seid herzlich eingeladen zu neuen Tönen, neuen Freund*innen, viel Musik und Spaß!
Anmeldung: kantorin-schaefer@kkobereshavelland.de
Veranstalter: Gesamtkirchengemeinde Gransee

Freitag, 2. September bis Samstag, 3. September 2022
Blech:Werk: CACHE – Workshop für Junges Blech

Ort: Rabryka – Zentrum für Jugend- und Soziokultur, Conrad-Schiedt-Str. 23, 02826 Görlitz
Teilnahmegebühr: 50 €
Zielgruppe: junge Bläser*innen
Leitung: Maria-Ruth Schäfer (Leiterin Blech:Werk:STADT Görlitz)
Inhalt: BANDCAMP – das bedeutet Musik mit einem besonderen Plus: Diesmal wollen wir geocachen gehen! Nebenher wird kräftig musiziert, auf dem Programm stehen Lieder für das Erntedankfest und den Martinstag.
Anmeldung: mara@blechwerkstadt.de
Veranstalter: Blech:Werk:STADT Görlitz

Samstag, 1. Oktober bis Montag, 3. Oktober 2022
Blech:Werk: FILMMUSIK

Ort: Fränkelsaal, Jakobstr. 24, 02826 Görlitz
Teilnahmegebühr: 100 €
Zielgruppe: alle Bläser*innen
Leitung: Maria-Ruth Schäfer (Leiterin Blech:Werk:STADT Görlitz)
Inhalt: Filmmusik – wer liebt sie nicht? Wir werden zu einem Blech-Orchester und erarbeiten verschiedene Werke aus dem Fantasy-Genre. Zum Abschluss werden wir live zu einem Film den Soundtrack spielen.
Anmeldung: mara@blechwerkstadt.de
Veranstalter: Blech:Werk:STADT Görlitz

Freitag, 14. Oktober bis Sonntag, 16. Oktober 2022
Workshop für Bläser*innen mit Jürgen Hahn

Ort: Evangelisches Gemeindehaus Gransee, Klosterstr. 2, 16775 Gransee
Teilnahmegebühr: bitte erfragen
Zielgruppe: alle Bläser*innen
Leitung: Jürgen Hahn (Bläserbeauftragter KK Berlin Süd-Ost)
Inhalt: Swing, Klezmer, Tango u.v.m. für Bläser*innen der Posaunenchöre mit neuem Input für Atem, Rhythmus und viel guter Laune. Paralleles Programm für Jungbläser*innen und Abschlusskonzert in der wunderschönen Marienkirche.
Anmeldung: kantorin-schaefer@kkobereshavelland.de
Veranstalter: Gesamtkirchengemeinde Gransee

Dienstag, 1. November bis Samstag, 5. November 2022
Lehrgang für Anfänger*innen und fortgeschrittene Bläser*innen

Ort: Ev. Jugendbildungsstätte Hirschluch, 15859 Storkow
Teilnahmegebühr: 150 € für Erwachsene, 60 € für Schüler*innen, Auszubildende und Studierende bis 27 Jahre (Geschwisterermäßigung auf Anfrage), 120 € für Mitglieder beitragszahlender Chöre, ggf. zzgl. EZ-Zuschlag (10 € pro ÜN)
Zielgruppe: Kinder, Jugendliche, Erwachsene
Leitung: LPW Michael Dallmann
Inhalt: Alle Teilnehmer*innen, ob groß oder klein, alt oder jung, werden in ihren persönlichen musikalischen, technischen und musiktheoretischen Kenntnissen rund ums Blechblasinstrument gefördert. Wir bieten Spaß und Freude an der Musik und qualifizierte Arbeit in Kleingruppen je nach Leistungsstand.
Anmeldeschluss: 4. Oktober 2022
Anmeldung: Anmeldeformular auf www.posaunendienst-ekbo.de
Veranstalter: Posaunendienst in der EKBO

Samstag, 5. November 2022
12. Populärmusikworkshop mit Thomas Riegler (Bad Neustadt)

Ort: Haus „Wartburg“, Joh.-Wüsten-Str. 21, 02826 Görlitz
Teilnahmegebühr: 25 € inkl. Verpflegung
Zielgruppe: fortgeschrittene Bläser
Leitung: KMD Thomas Riegler und Steffen Peschel (Posaunenwart Kirchenkreis Schlesische Oberlausitz)
Inhalt: Blastechische und musikalische Weiterbildung im Bereich Populärmusik. Auf dem Programm stehen die Herangehensweise an und die Erarbeitung von modernen Arrangements und Stilistiken sowie die Vorstellung von Werken des Dozenten. Die Freude am Musizieren und an der Gemeinschaft steht besonders im Blickfeld. So wird bei Mittagessen, Kaffee und Kuchen auch Zeit für persönliche Begegnungen sein. Am darauf folgenden Sonntag (6. November) wird der Gottesdienst in der Görlitzer Kreuzkirche mit den erarbeiteten Stücken ausgestaltet.
Anmeldeschluss: 31. Oktober 2022
Anmeldung: steffen.peschel@kirchenkreis-sol.de

Veranstalter: Verein zur Förderung der Posaunenchorarbeit in der schlesischen Oberlausitz e.V. in Kooperation mit dem Posaunendienst in der EKBO

Samstag, 19. November 2022

Workshop Posaunenchorleitung für Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Ort: Emmaus-Kirche Berlin-Kreuzberg, Lausitzer Platz 8a, 10997 Berlin

Teilnahmegebühr: Die Teilnahme ist kostenlos. In der Mittagspause gibt es die Gelegenheit zum gemeinsamen Restaurantbesuch in der Nähe.

Zielgruppe: Interessent*innen an Posaunenchorleitung mit viel oder wenig Vorkenntnissen

Leitung: LPW Christian Syperek

Inhalt: Dieses Workshop-Format bietet Chorleiter*innen die Gelegenheit, ihre Fertigkeiten im Dirigieren und in Probenleitung unter Anleitung zu trainieren und zu erweitern. Die Teilnehmer*innen bilden selbst den Übungschor, dirigieren reihum Stücke, die sie zu Hause vorbereitet haben, und erhalten ein Feedback dazu von LPW Christian Syperek und von den übrigen Teilnehmer*innen. Teilnehmen können alle Interessierten – egal ob mit wenig oder viel Vorerfahrung im Bereich Chorleitung. Auch Anfänger*innen können nach kurzer Einführung in die Dirigiertechnik einmal ausprobieren, wie es sich „anfühlt“, einmal als Dirigent vor einer Gruppe zu stehen. Das Angebot kann als Ergänzung zur Seminar-Ausbildung in Dahme genutzt werden, aber auch unabhängig davon. Auch Bläser*innen, die nur im Übungschor mitspielen möchten, ohne selbst die Chorleitung zu übernehmen, sind bei diesem Workshop herzlich willkommen!

Anmeldeschluss: 12. November 2022

Anmeldung: per Mail an LPW Christian Syperek (lpw-nordwest@ekbo.de)

Veranstalter: Posaunendienst in der EKBO

Freitag, 10. Februar bis Sonntag, 12. Februar 2023

Lehrgang für fortgeschrittene Bläser*innen

Ort: Heimvolkshochschule am Seddiner See, Seeweg 2, 14554 Seddiner See

Teilnahmegebühr: Erwachsene 110 €, Schüler*innen, Auszubildende, Studierende bis 27 Jahre 70 €, Mitglieder beitragszahlender Chöre 90 € / 45 €, EZ-Zuschlag 25 €

Zielgruppe: fortgeschrittene Bläser*innen

Leitung: LPW Christian Syperek, LPW Michael Knake

Inhalt: An diesem Wochenende wollen wir intensiv miteinander musizieren und neue Literatur kennenlernen. Neben dem Spaß am gemeinsamen Musikmachen steht die Weiterentwicklung der individuellen bläserischen Fähigkeiten im Fokus.

Anmeldeschluss: 20. Januar 2023

Anmeldung: Anmeldeformular auf www.posaunendienst-ekbo.de

Veranstalter: Posaunendienst in der EKBO

Dienstag, 11. April bis Samstag, 15. April 2023

Lehrgang für Anfänger*innen und fortgeschrittene Bläser*innen

Ort: Ev. Jugendbildungsstätte Hirschluch, 15859 Storkow

Teilnahmegebühr: 180 € für Verpflegung und Unterkunft, 140 € für Bläser*innen aus Mitgliedschören des Posaunendienstes der EKBO oder anderen Posaunenchorverbänden des EPID, 120 € / 80 € für Schüler*innen, Student*innen und Auszubildende bis 27 Jahre, ggf. EZ-Zuschlag (10 € pro ÜN), Geschwisterermäßigung: das zweite Kind zahlt 20 € weniger, das dritte 40 € weniger, eine weitere Ermäßigung ist nach Rücksprache mit dem leitenden LPW möglich

Zielgruppe: Kinder, Jugendliche, Erwachsene

Leitung: LPW Christian Syperek

Inhalt: Alle Teilnehmer*innen, ob groß oder klein, alt oder jung, werden in ihren persönlichen musikalischen, technischen und musiktheoretischen Kenntnissen rund ums Blechblasinstrument gefördert. Wir bieten Spaß und Freude an der Musik und qualifizierte Arbeit in Kleingruppen je nach Leistungsstand.

Anmeldeschluss: 14. März 2023

Anmeldung: Anmeldeformular auf www.posaunendienst-ekbo.de

Veranstalter: Posaunendienst in der EKBO

Weitere Fortbildungsveranstaltungen im Jahr 2023 sind spätestens ab Herbst 2022 auf der Webseite des Posaunendienstes zu finden.

Wenn Sie alle 2-3 Monate aktuelle Informationen aus dem Posaunendienst per Email erhalten möchten, können Sie sich unter www.posaunendienst-ekbo.de für den Newsletter des Posaunendienstes registrieren.

8. Orgelwettbewerb 2023

Verband evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz (VKBO)

AUSSCHREIBUNG

ORGELSPIEL IM GOTTESDIENST: 2. Wettbewerb für ehren- und nebenamtliche Organist*innen. Der Wettbewerb findet von Freitag, 16.6. bis Sonntag, 18.6.2023 in öffentlicher Form statt. Lutherkirche Berlin-Spandau unter der Schirmherrschaft von Bischof Dr. Christian Stäblein

Die Orgelmusik trägt wesentlich dazu bei, wie Menschen unsere Gottesdienste erleben. Ein passend gewähltes Vorspiel kann helfen, sich zu sammeln und für den Gottesdienst zu öffnen. Ein Nachspiel kann bewirken, dass in den Menschen das Erlebte ruhig nachklingt oder es lässt sie angeregt und mit fröhlichem Herzen den Kirchenraum verlassen. Ganz wichtig für einen gelungenen Gottesdienst ist die gute Begleitung der Gemeindelieder. Auch wenn sie es sich selten bewusst machen:

viele Menschen spüren sehr genau, wenn die Liederleitung und -begleitung sie motiviert, trägt, gut atmen und singen lässt. Was für eine schöne Aufgabe für alle Organist*innen!

Die musikalische Gestaltung vieler Gottesdiensten liegt buchstäblich „in den Händen“ von ehren- und nebenamtlich tätigen Orgelspieler*innen. Viel Können, Liebe und Engagement bringen sie dabei ein.

Der Kirchenmusikerverband möchte in Zusammenarbeit mit der Arbeitsstelle für Kirchenmusik der EKBO und der Lutherkirchengemeinde Spandau mit diesem Wettbewerb den vielen ehren- bzw. nebenamtlich tätigen Organist*innen ein Forum zur Präsentation ihres Könnens und zum Austausch untereinander bieten und ihnen Anerkennung und Wertschätzung zukommen lassen.

Wettbewerbsort ist vom 16. bis 18. Juni 2023 die Lutherkirche Berlin Spandau mit ihrer 2015 erbauten Hugo-Mayer-Orgel (28/II/P, Winddrossel, Setzeranlage).

Die Öffentlichkeit ist zu allen Veranstaltungen eingeladen, der Eintritt ist frei.

Teilnahmebedingungen: Der Wettbewerb richtet sich ausdrücklich an ehren- bzw. nebenamtliche Organist*innen, die ihren Wohnsitz im Bereich der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz haben.

Deshalb können Studierende der Kirchenmusik (Bachelor, Master) und hauptberuflich tätige Kirchenmusiker*innen sowie andere Studierende oder Berufsmusiker*innen mit Hauptfach Orgel nicht teilnehmen. Es besteht keine Altersbeschränkung.

Anforderungen und Bewertungskategorien: Alle Teilnehmer*innen präsentieren sich sowohl im Literatur- als auch im Liturgischen Orgelspiel. Beide Bereiche werden in der Bewertung gleich gewichtet.

Um dem unterschiedlichen Leistungsstand Rechnung zu tragen, gibt es drei Bewertungskategorien:

Kategorie I Niveau des Eignungsnachweises (bzw. D-Prüfung)

Kategorie II Niveau der C-Prüfung

Kategorie III weiter Fortgeschrittene

Bei der Anmeldung wählt man selbst eine Kategorie aus. Die Jury behält sich vor, die Wahl der Kategorie anhand der angemeldeten Werke zu überprüfen und nach Rücksprache gegebenenfalls zu korrigieren.

Die Anforderungen in den einzelnen Kategorien sehen folgendermaßen aus:

Literaturspiel

Die vorgeschlagenen Orgelwerke sind lediglich als Beispiele zu verstehen. Sie sollen den Schwierigkeitsgrad angeben, der in der jeweiligen Kategorie erwartet wird.

- I ✓ Vortrag von 2 Orgelwerken verschiedener Stilepochen (Spieldauer max. 10 Minuten)
Schwierigkeitsgrad: Pachelbel: Choralvorspiele
Bach: Acht kleine Präludien und Fugen
Freie Orgelmusik des 19. Jh. (Carus 40.593)
Herzlich willkommen (Strube 3215)
Berliner Orgelbuch z.B. Nr. 28, 50, 59 (Ortus-Verlag 150-3)
Kaleidoskop-Reihe (Ortus-Verlag)
- II ✓ Vortrag von 3 Orgelwerken verschiedener Stilepochen, davon ein choralgebundenes Werk in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad (Spieldauer max. 15 Minuten)
Schwierigkeitsgrad: Buxtehude: Präludium D-Dur
Bach: Präludium und Fuge C-Dur BWV 545
Mendelssohn: Sonate Nr. 2 c-Moll
Johannes M. Michel: Das Swing & Jazz-Organbüchlein I und III (Strube 3133 und 3315)
- III ✓ Vortrag von 3 Orgelwerken verschiedener Stilepochen, davon ein choralgebundenes Werk in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad (Spieldauer max. 20 Minuten). Ein Stück davon kann improvisiert werden (z.B. Präludium, Fantasie, Passacaglia, Partita, Choralfantasie).
Schwierigkeitsgrad: Frescobaldi: Toccaten
Böhm: Präludium C-Dur
Bach: Präludium und Fuge G-Dur BWV 541
Mendelssohn: alle Sonaten außer 2. Sonate C.
Franck: Drei Choräle
Messiaen: Les Bergers (aus La Nativité)
V. Bräutigam: Jazzverwandte Choralbearbeitungen

Liturgisches Orgelspiel

Die Titel der vorzutragenden Lieder werden den Teilnehmenden am 22. Mai 2023 mitgeteilt.

Die Lieder stammen alle aus dem Evangelischen Gesangbuch (Ausgabe EKBO) und aus „Singt Jubilate“.

Wo nicht ausdrücklich eine eigene Intonation, ein eigenes Vorspiel oder eigene Begleitsätze verlangt werden, dürfen Noten eigener Wahl benutzt oder selbst komponierte bzw. improvisierte Sätze gespielt werden.

- ✓ 1 Lied mit einer Intonation und zwei verschiedenen Begleitsätzen
✓ 1 Lied mit einer eigenen Intonation und zwei verschiedenen Begleitsätzen

- ✓ 1 Lied mit einer Intonation und zwei verschiedenen Begleitsätzen
✓ 1 Lied mit einer eigenen Intonation und einem eigenen Begleitsatz
✓ 1 Lied aus der folgenden Liste auf Zuruf mit einer Intonation und einem Begleitsatz (improvisiert oder nach Noten)
Evangelisches Gesangbuch: Nr. 98, 99, 294, 369, 362 II, 395, 503
Singt Jubilate: Nr. 26, 61, 128

- ✓ 1 Lied mit einer Intonation und zwei verschiedenen Begleitsätzen
✓ 1 Lied mit einem eigenen Choralvorspiel und zwei eigenen Begleitsätzen unterschiedlicher Satzstruktur
✓ 1 von der Jury auf Zuruf vorgegebenes Lied aus dem EG oder „Singt Jubilate“ mit einer Intonation und einem Begleitsatz (improvisiert oder nach Noten eigener Wahl)

Preise und Preisverleihung

Die Preisverleihung findet am Sonntag, 18.6.2023, um 16 Uhr im Rahmen des Preisträgerkonzertes in der Lutherkirche Berlin-Spandau statt und gehört verpflichtend zur Wettbewerbsteilnahme.

Es werden in jeder Kategorie 1. bis 3. Preise verliehen (Preisgeld).

Ein Sonderpreis von 250 € wird vom Evangelischen Johannesstift für die mustergültige Aufführung eines Stücks von Ernst Pepping vergeben.

Alle Teilnehmenden erhalten darüber hinaus Gutscheine, z.B. für Noten. Außerdem sind alle Teilnehmenden eingeladen, am Samstag, 8. Juli 2023 an einer Werkstattbesichtigung bei Alexander Schuke Orgelbau GmbH in Werder/Havel und einer anschließenden Exkursion zu einem spannenden Orgelprojekt teilzunehmen.

Für die großzügige Unterstützung des Wettbewerbs durch Verlage, Sponsoren, Orgelbaufirmen und Kirchenmusiker*innen sagt die Verbandsleitung schon jetzt herzlichen Dank!

Jury

Zur Jury gehören: KMD Günter Brick (Arbeitsstelle für Kirchenmusik der EKBO), Dirk Elsemann (Dozent am Kirchenmusikalischen Institut der UdK), Juliane Felsch-Grunow (Leiterin des Regionalen Ausbildungszentrums Rheinsberg, Verband), Markus Fritz (Verbandsvorsitzender), Pfarrerin Stephanie Hennings (Ev. Waldkrankenhaus Spandau), KMD Beate Kruppke (Berlin Karlshorst), Bernhard Kruse, Dr. Martin Kückes (Verband, Lutherkirchengemeinde Spandau)

Die Entscheidungen der Jury sind nicht anfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Zeitplan/Anmeldung/Informationen

Der Wettbewerb findet von Freitag, 16.6. bis Sonntag, 18.6.2023 in öffentlicher Form statt.

Das Anmeldeformular steht unter www.kirchenmusikerverband-ekbo.de zum Download bereit.

Unterlagen zur Orgel stehen unter <https://www.luthergemeinde-spandau.de/> zum Download bereit.

Die Anmeldung ist bis spätestens Mittwoch, 15. März 2023 zu richten an: Dr. Martin Kückes, E-Mail: Orgelwettbewerb@kirchenmusikerverband-ekbo.de

Dort können auch Informationen angefragt werden.

Die Aufgaben für das Liturgische Orgelspiel werden am 22. Mai 2023 verschickt. Die Einspieltermine stehen ab dem 5. Juni 2023 zur Verfügung. Die Einspielzeit beträgt zwei Stunden für Kategorie I, drei Stunden für Kategorie II und vier Stunden für Kategorie III.

Wer zum Registrieren/Blättern Hilfe benötigt, organisiere das bitte in eigener Verantwortung. Im Ausnahmefall können wir nach vorheriger Absprache für Assistenz

sorgen. Der eigene Orgellehrer bzw. die eigene Orgellehrerin darf beim Vorspiel nicht registrieren und umblättern. Hilfe beim Einregistrieren ist hingegen erlaubt. Den Interessenten, die keinen Orgelunterricht mehr haben, wird dringend geraten, sich bei der Werkauswahl von der zuständigen Kreiskantorin, dem zuständigen Kreiskantor beraten zu lassen.

Fahrtkosten können nicht erstattet werden. Eine Teilnahmegebühr wird nicht erhoben. Der Verband haftet nicht für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit dem Wettbewerb entstehen.

Maximal können 20 Teilnehmer*innen mitwirken.

Der Wettbewerb wird unterstützt von:



9. noch mehr

Freitag, 21. Oktober 2022, 10:00 – 18:00 Uhr

Kirchenmusik als Chance für Gesellschaft, Kultur und Kirche

Kongress des Deutschen Musikrates, der Deutschen Bischofskonferenz und der Evangelischen Kirche Deutschlands

Ort: Tagungszentrum der Katholischen Akademie Berlin, Herz-Jesu Kirche Berlin. Informationen unter www.musikrat.de

Hauptberufliche kirchenmusikalische Ausbildung an der Universität der Künste Berlin

Die hauptberufliche kirchenmusikalische Ausbildung findet in Berlin am Institut für Kirchenmusik an der Universität der Künste statt.

Nähere Informationen finden Sie auf <https://www.udk-berlin.de/studium/kirchenmusik/> oder über diesen QR-Code:



Hinweise und Links zu Angeboten benachbarter Landeskirchen

KIRCHENMUSIKALISCHE C-AUSBILDUNG:

Halle: www.c-ausbildung-halle.de/

Greifswald: www.nordkirche.de/kirchenmusikportal/aus-und-fortbildung/

Dresden: www.kirchenmusik-dresden.de/studium/aus-und-weiterbildung

www.ekbo.de