

## Die spezifischen Anforderungen für die einzelnen Fachrichtungen

**Chorleitung:** Erfahrung als Chorsänger\*in und wöchentliches Singen im Chor; zusätzlich Teilnahme an einem Mentorats-Chor (mindestens 8 Proben, davon drei, bei denen selbst geprobt wird). Funktionsfähige Stimme und sicheres Singen eines Liedes oder einer Chorstimme; Notenkenntnisse in Violin- und Bassschlüssel; instrumentale Fähigkeiten am Klavier

**Kinderchorleitung:** Wie bei „Chorleitung“ + Pädagogische Erfahrung mit Kindern

**Pop-Chorleitung:** Wie bei „Chorleitung“ + Erfahrung im Singen populärer geistlicher Musik

**Instrumentalspiel Orgel:** Interesse am gottesdienstlichen Orgelspiel; Notenkenntnisse in Violin- und Bassschlüssel; Grundfähigkeiten im Klavierspiel; ggf. Orgelspiel. Wöchentlicher Orgelunterricht, den die Teilnehmenden selbst organisieren müssen. Wir sind bei der Lehrersuche gerne behilflich.

**Instrumentalspiel Pop (Klavier oder Gitarre):** Interesse am gottesdienstlichen Instrumentalspiel; Notenkenntnisse in Violin- und Bassschlüssel; Grundfähigkeiten im Klavierspiel; ggf. Gitarrespiel. Wöchentlicher Instrumentalunterricht, den die Teilnehmenden selbst organisieren müssen. Wir sind bei der Lehrersuche gerne behilflich.

**Dozent\*innen:** Anke Meyer, Chorleitung und Kinderchorleitung; Babette Neumann und Felix Mahr, Musiktheorie; Dr. Ilse Alpermann, Gottesdienstkunde und Theologie/Kirchenkunde; Heidemarie Fritz, Gesangsbuchkunde; Christina Elbe und Sara Dang, Gesang; Sarah Kaiser, Popchorleitung und –Gesang; Jonas Sandmeier, Orgelliteraturkunde; Michael Schütz, Pop-Klavier; Jan Sören Fölster, Orgel (Coaching an den Wochenenden, zusätzlich zum eigenen wöchentlichen Unterricht), Martin Schubert, Orgelbau