

## Organisation

### Anmeldung/Zulassung

Bitte senden Sie Ihre Anmeldung bis zum **15. Mai 2015** auf dem anhängenden Formblatt an die Bundesakademie. Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Im Falle einer Absage des Seminars vonseiten des Veranstalters (z. B. wegen geringer Teilnehmerzahl, Krankheit) werden bereits geleistete Zahlungen erstattet. Weitergehende Ansprüche bestehen nicht.

## Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen  
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen  
Telefon: +49 7425 9493-0  
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de  
www.bundesakademie-trossingen.de

## Aufenthalt

- Vollpension aus eigener Küche
- Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

## Kosten

Teilnahmebeitrag	120,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	77,40 €
Vollpension im Einzelzimmer	97,40 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Die Bezahlung erbitten wir per ec-Karte oder in bar während des Aufenthaltes in der Bundesakademie.

## Rücktritt

Die Anmeldung ist verbindlich. Der Vertrag kommt durch die Zulassung zustande. Sollten Sie nach erfolgter Zulassung Ihre Teilnahme absagen, müssen wir Ihnen vom Teilnahmebeitrag einen Anteil nach folgenden Sätzen berechnen:

bis 14 Tage vor Beginn der Veranstaltung ..... 20 %  
bis 3 Tage vor Beginn ..... 50 %  
danach ..... 100 %

Das Rücktrittsdatum ist der Tag des Posteingangs.

## Anreise

Reisen Sie per Bahn an, so holen wir Sie gerne am Bahnhof Trossingen Stadt ab, wenn Sie uns Ihre Ankunftszeit mitteilen.

## Allgemeine Geschäftsbedingungen

Für den Besuch unserer Veranstaltungen gelten die AGB, die auf unserer Homepage ([www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Unter bestimmten Voraussetzungen können Fördermöglichkeiten des Bundes bzw. der Länder in Anspruch genommen werden. Bitte erkundigen Sie sich diesbezüglich bei den zuständigen Stellen (z.B. [www.bildungspraemie.info](http://www.bildungspraemie.info)).

# Arbeitsfeld Musikunterricht Begeisternd und kompetent unterrichten

## Seminar

Partner:

Arbeitskreis Musik in der Jugend

Deutscher Tonkünstlerverband

Verband deutscher Musikschulen

Verband Evangelischer  
Kirchenmusikerinnen und Kirchen-  
musiker in Deutschland

ver.di

Fachgruppe Musik

26. bis 28. Juni 2015

Gefördert vom



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



## Arbeitsfeld Musikunterricht

Erfolgreiches Unterrichten im musikalischen Bereich gründet sich auf eine solide instrumentale oder vokale Ausbildung. In einem zunehmend differenzierten und vielfältigen pädagogischen Arbeitsfeld reicht das aber nicht aus. Erfolg im Unterricht, in der Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen hat viele Komponenten jenseits von musikalisch-handwerklichem Können und theoretischem (Hochschul-)Wissen. Fachliche Kompetenz ist hier nur eine Seite der Medaille. Mit der Seminarreihe »Arbeitsfeld Musikunterricht« möchte die Bundesakademie den Blick auf überfachliche Aspekte im Kontext von Musik, Schule und Unterricht lenken und zielgerichtete praxisorientierte Unterstützung anbieten, um entsprechende Fähigkeiten und Kompetenzen zu optimieren und zu vertiefen.

## Begeisternd und kompetent unterrichten

### Menschliche und fachliche Professionalität im (Gruppen-)Unterricht

Die Qualität des Unterrichts und damit das Handeln von Lehrpersonen hat primär Einfluss auf gelingendes Lernen. Eine Aussage, die nicht zuletzt durch die umfassenden Studien des neuseeländischen Bildungsforschers John Hattie untermauert wird. Diese Feststellung bezieht sich jedoch nicht alleine auf die Fach- und Methodenkompetenz, sondern vor allem auch auf die emotionale Seite des Lernens und des Miteinanders.

Lehrkräfte besitzen – als Regisseure von Lernprozessen – den Schlüssel für gelingendes, lustvolles Lernen: eine große und schöne Verantwortung. Zugleich knüpft sich daran die Aufforderung, den eigenen Unterricht ständig zu reflektieren, sich seines eigenen Tuns und der Auswirkungen pädagogischen Handelns bewusst zu sein.

Daraus folgt – kurz und knapp formuliert – die Frage: Wie und mit welchen Methoden kann ich mich selbst betrachten, meine Unterrichtsqualität selbst evaluieren und verbessern? Dieses Seminar gibt eine Fülle von Anregungen und Vorschlägen, die dabei unterstützen können, die eigenen Kompetenzen und Fähigkeiten zu erweitern. Es werden Wege zu kompetenzorientiertem Denken, Planen und Unterrichten aufgezeigt und mittels vielfältiger Übungen – abgeleitet aus der eigenen Unterrichtspraxis – erprobt und gemeinsam erkundet.

## Zielgruppe

Lehrkräfte an Musikschulen, Schulen und im freien Beruf, Schulleitungen, Musikstudierende sowie weitere InteressentInnen und MusikerInnen aus dem Umfeld von Unterricht, Schule, Musikschule, Hochschule und anderen Ausbildungsinstituten

## Themen und Inhalte

- Wie kann die einzelne Lehrperson ihre menschliche und pädagogische Professionalität weiterentwickeln?
- Welche Maßnahmen können/sollten Musikschulen/Schulen ergreifen, um die Qualität ihres „Hauptproduktes“ Unterricht zu einer gemeinsa-

men und kollegialen Angelegenheit zu machen?

- Wie kann man seinen Unterricht systematisch planen?
- Was ist guter (Gruppen-)Unterricht?
- Wie wird man zum erfolgreichen Trainer von (Groß-)Gruppen?
  - Das Erreichen von Zielen und Ergebnissen
  - Disziplin, Regeln, Ordnung
  - Wege zum selbständigen Üben und ausdrucksvollen Musizieren

## DozentInnen

### Dieter Fahrner

Studium Orchestermusik (Hauptfach Trompete) und Pädagogik an der Musikhochschule Karlsruhe; beruflich tätig als Musiker, Komponist, Arrangeur und Lehrer (Instrumentalunterricht, Seminarleitung Blechbläsermethodik und Musikproduktion mit Computern); seit 1985 Leitung der Städtischen Musikschule Weil am Rhein; Arbeitsschwerpunkte im Bereich der Entwicklung der Unterrichtsformen und der Selbstevaluation; seit mehreren Jahren als Referent und Seminarleiter an Musikhochschulen und Musikschulen, Dozent in der Fortbildung  
[www.dieterfahrner.de](http://www.dieterfahrner.de)

**Christina Hollmann** (Leitung)  
Dozentin der Bundesakademie

## Zeitplan

Die Bundesakademie ist am Freitag ab 14.00 Uhr zur Anreise geöffnet. Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Sonntag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.



VORANKÜNDIGUNG

## Seminar »Arbeitsfeld Musikunterricht: Brücken ins Publikum« 13. bis 15. November 2015

Begeisterung entfachen in Unterricht, Vorspiel und Konzert

Dozentin: Andrea Haupt

## Anmeldung

### Seminar »Arbeitsfeld Musikunterricht: Begeisternd und kompetent unterrichten« 26. bis 28. Juni 2015

Name

Vorname

Straße

PLZ/Ort

Bundesland

Telefon

E-Mail

Geburtsdatum

Beruf

Musikbezogenes Tätigkeitsfeld

Fragen und Wünsche, die im Seminar behandelt werden sollten

Ich wünsche (bitte ankreuzen):

Vollkost

vegetarische Kost

Einzelzimmer\*

Zweibettzimmer\* \*(je nach Verfügbarkeit)

Die AGB habe ich zur Kenntnis genommen und erkenne sie hiermit an.

Datum

Unterschrift