

Juli 2024 – August 2025

Kirchenmusikalische Aus-, Fort- und Weiterbildung

Angebote in der Evangelischen Kirche
Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz



Alle Informationen sowie Anmeldeformulare finden Sie unter
www.kirchenmusik-ekbo.de » Aus- und Fortbildung

 **ARBEITSSTELLE FÜR KIRCHENMUSIK**
Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz

Evangelische Kirche
Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz
Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Georgenkirchstr. 69
10249 Berlin

www.kirchenmusik-ekbo.de

Wir danken sehr herzlich den beteiligten Dozentinnen und Dozenten, den Gemeinden, Kirchenkreisen, der Landeskirche und allen, die diese Angebote bereitstellen oder sie mit Räumen, Finanzen, Werbung und vielem mehr unterstützen!

Übrigens: Nicht alle Kurse waren bis zum Redaktionsschluss des Heftes für die gesamte Zeit bis Sommer 2025 fertig geplant. Deswegen: Abonnieren Sie bitte unseren Newsletter unter www.kirchenmusik-ekbo.de, dann sind Sie immer auf dem Laufenden und erhalten automatisch die neuesten Infos und Angebote zur Aus- Fort- und Weiterbildung!

Impressum:

Fotonachweis: Seite: 1+15 © Verein Kinder an die Orgel; 6: © Sabrina Jung, Johannes Becker und Stefan Stärker; 7: © Tomasz Kamil Gbur; 8: © Anne Gera; 9,: © Solvejg Segebarth; 10: © Pixabay; 10: © Frank Vincentz; 11: © Steffen Peschel; 12: © alle privat außer Fotos 5 und 6, Marie-Louise Schneider: © Klemens Renner und Markus Pfeifer: © Emma das Foto Studio Ch. Podkowa; 14, 16: © Arbeitsstelle für Kirchenmusik; 15: © Susanne Krau; 17: © Martin Elsen; 18: © Martin Kückes; 22: © Mildred Schmidt; 23: © Chorverband EKBO; 26: © Cornelia Ewald; 27: © Mario Schütt; 28: © Jürgen Bosenius; 29: © Annette Kaiser, EKBO; 31: © Maria-Ruth Schäfer;

Arbeitsstelle für Kirchenmusik
der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz
Georgenkirchstraße 69
10249 Berlin

KMD Günter Brick
Studienleiter für kirchenmusikalische
Aus-, Fort- und Weiterbildung, Telefon: 030 24344-326,
Mail: ausbildung.kirchenmusik@ekbo.de

Kirchenmusikbüro 030 24344-473, kirchenmusik@ekbo.de

Inhaltsverzeichnis

1	D-Ausbildung	6
1.1	Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum Brandenburg an der Havel	8
	Sommerorgelkurs in Brandenburg 2025	10
1.2	Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum Jüterbog	11
	Aktion Orgelbank – die Einsteigerklasse	11
	D-Ausbildung Orgel	11
	D-Ausbildung Pop	12
	Ein-Tages-Workshops	14
1.3	Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum Rheinsberg	
	Bundes- und Landesmusikakademie	15
1.4	Kirchenkreis Oderland-Spree	18
1.5	Kirchenkreis Schlesische Oberlausitz	19
1.6	Dahme/Mark für Posaunenchorleiter*innen	20
1.7	Berlin, alle Fachrichtungen	22
2	C-Ausbildung	24
	Kirchenmusikalisches C-Seminar der EKBO an der UdK Berlin	24
	Kombinierte Ausbildung regional vor Ort und zentral in Berlin	26
3	Fortbildungen rund um die Orgel	28
	Orgelklang Prignitz	28
	Kinder an die Orgel	28
	Eine Burg – Acht Orgeln: Ein Tag für alle neben-, ehren- und	
	unamtlichen Organist*innen	29
	Improvisationskurs	31
	Vom Klassenausflug zur Wochenendreise – Unsere Orgel(n) im Mittel-	
	punkt!	31
	Unser Orgelkoffer – eine Schatzkiste entdecken!	32
	Workshop zum Aufbau von „Doe-Orgel“ / Al:legro-Orgelbausatz	
	mit Schulklassen und anderen Gruppen	33
	Sommerorgelkurs 2025 in Brandenburg an der Havel	34
	Kirchenmusiksymposium 2025 in Potsdam	34

4	Dritter Wettbewerb für ehrenamtliche und nebenberufliche Organist*innen	37
5	Fortbildungen für Chor- Kinderchor- und Singleitung.....	44
	Nein, wie die Zeit vergeht! Impulse zum Selbstmanagement in der Chorarbeit.....	44
	Motivationskunst im Chor – Impulse zu Kommunikation, Kooperation und Partizipation	44
	Servicestelle Chor & Zukunft – Unsere Erfahrungen und Erkenntnisse aus dem Coaching	44
	Dirigierkurs Chorsymphonik (praktische Arbeit mit Chor & Orchester)	45
	Fundraising im Chor	46
	Zoom-Café Babykirchenlieder	46
	9. Kinderchorleitungstag der EKBO	46
	Chorleitungsworkshop und Chorleitenden-Sprechstunde	48
	Kirchenmusiksymposium 2025 in Potsdam	48
	Baby-Kirchen-Lieder	49
	Online-Workshops des Chorverbandes CEK	49
	Podcast „Resonanz Junge Stimmen“	49
6	Singwochen und andere offene Singangebote.....	51
	Kinder- und Jugendsingwoche 2024	51
	Jugendchorwoche des Chorverbandes Berlin	51
	Chorsingen – „D-Ausbildung“	52
	Supernova	52
	Kinder- und Jugendsingwoche 2025	53
	Familiensingwoche 2025	53
7	Bläserlehrgänge und -workshops	54
	Blech:Werk:GRAFFITI	54
	Familien-Sommerfreizeit für Bläser*innen	55
	Blech:Werk:FILMMUSIK	55
	Festival für Junges Blech	56
	Probenwoche für Senior-Bläser*innen	57
	Lehrgang für Anfänger*innen und fortgeschrittene Bläser*innen	57
	14. Populärmusikworkshop mit Matthias Nagel	58
	Workshop Posaunenchorleitung für Anfänger*innen und Fortgeschrittene	59
	Thementag: Ausbildung von Jungbläser*innen	60

	Workshop mit Heiko Petersen	60
	Lehrgang für Anfänger*innen und fortgeschrittene Bläser*innen	61
	Blech:Werk:BASS&CO	62
	Seminar für Chorleiter*innen, für Bläser*innen und Gruppen in Jauernick	62
	Workshop für Hohes Blech	63
	Lehrgang für Anfänger*innen und fortgeschrittene Bläser*innen	64
	Workshop Posaunenchorleitung für Anfänger*innen und Fortgeschrittene	64
	Blech:Werk:BAND-KLETTER-CAMP	65
	Tag der Posaunenchor	66
	Sommer-Lehrgang für Anfänger*innen und fortgeschrittene Bläser*innen in Jonsdorf	66
	Posaunenchor on Bikes	67
	Posaunenchor on Tour!	68
	Lehrgang für Anfänger*innen und fortgeschrittene Bläser*innen	68
	Posaumentag auf dem Kirchenmusiksymposium 2025 in Potsdam	69
8	Weitere Angebote.....	70
	Meisterkurs Gesang mit Ralph Eschrig	70
	Sympop 2. Popmusik-Symposium der EKBO	71
	Vollversammlung des Kirchenmusikverbandes	72
	Da ist Musik drin! – Immer noch motiviert?	72
9	Noch mehr.....	73
	Segnungsgottesdienst mit anschließendem Empfang	73
	Hauptberufliche kirchenmusikalische Ausbildung	73
	Berufseinstieg Kirchenmusik	74
	Hinweise und links zu Angeboten benachbarter Landeskirchen	75
	Weiterführende Links	75

1. D-Ausbildung

1.0 Übersicht

Die Ausbildung zur kirchenmusikalischen D-Prüfung kann in den regionalen kirchenmusikalischen Ausbildungszentren in Brandenburg (Orgel und Chorleitung), Jüterbog (Orgel, Pop) und Rheinsberg (Orgel) oder beim Berliner Kurs (Orgel, Chorleitung, Kinderchorleitung, Populärmusik) absolviert werden. Außerdem bieten die Kirchenkreise Görlitz und Oderland-Spree D-Ausbildungen an. Die Posaunenchorleiter*innenausbildung findet in Dahme (Mark) durch den Posaunendienst statt.

Was Sie mitbringen bzw. selbst organisieren müssen

- Voraussetzungen für die Ausbildung sind erweiterte musikalische Grundkenntnisse und -fähigkeiten.
- Neben dem erfolgreichen Besuch der Kurse müssen die Teilnehmenden zur Erlangung des Abschlusses regelmäßigen Orgel- bzw. Instrumentalunterricht erhalten.
- Zur Ausbildung als Chorleiter*in gehört die wöchentliche Teilnahme an einem Chor/Kinderchor und der Besuch und die Leitung von (Teil-) Proben eines Mentorats-(Kinder-)Chores, der zu Beginn des Kurses vereinbart wird.
- Instrumentalunterricht müssen Sie sich bei Bedarf selbst organisieren oder Sie bekommen ihn über die Leitung der Ausbildungskurse vermittelt.

Wenn Sie eine*n Lehrer*in suchen, helfen Ihnen die Kreiskantor*innen bzw. Landesposaunenwarte und Bläserbeauftragten der Kirchenkreise gerne bzw. vermitteln direkt Lehrer*innen.



[www.kirchenmusik-ekbo.de/
ueber-uns/kreiskantorinnen-in-
der-ekbo](http://www.kirchenmusik-ekbo.de/ueber-uns/kreiskantorinnen-in-der-ekbo)



[https://posaunendienst-ekbo.de/
wir.html](https://posaunendienst-ekbo.de/wir.html)

In der Regel soll jeweils der ganze Kurszyklus einer Ausbildungsstätte besucht werden. Wenn es die Kapazitäten zulassen, können auch einzelne Kurstermine besucht werden. Wer also gerne schnuppern möchte, ist hier herzlich willkommen.

Für alle D-Ausbildungen gemeinsam gibt es die Möglichkeit zur Prüfungsvorbereitung in Form von Webinaren für die Basisfächer: Die Webinare werden gemeinsam von den Ausbildungsleitenden und Dozent*innen der D-Ausbildungen angeboten.

Dienstag | 4. März 2025 | 18:30 – 19:30 Uhr

Webinar zur Vorbereitung auf die D-Prüfung: Musiktheorie

Dienstag | 4. März 2025 | 19:45 – 20:45 Uhr

Webinar zur Vorbereitung auf die D-Prüfung: Theologie und Kirchenkunde

Dienstag | 11. März 2025 | 18:30 – 19:30 Uhr

Webinar zur Vorbereitung auf die D-Prüfung: Lied- und Gesangbuchkunde

Dienstag | 11. März 2025 | 19:45 – 20:45 Uhr

Webinar zur Vorbereitung auf die D-Prüfung: Gottesdienstkunde

Genauere Informationen unter:

www.kirchenmusik-ekbo.de/aus-und-fortbildung/d-ausbildung.

Anmeldungen bitte an kirchenmusik@ekbo.de

1.1 Brandenburg an der Havel Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum Brandenburg an der Havel

Der Kurs, der in Brandenburgs Kirchen und auf der Dominsel stattfindet, richtet sich an Menschen mit Affinität zur Orgelmusik, die bereits mittlere bis gute Vorkenntnisse auf dem Klavier haben oder sogar schon Orgelunterricht nehmen. Die Einheiten bestehen aus Unterricht in Orgelspiel und in den musiktheoretischen sowie kirchenmusikspezifischen Begleitfächern für alle Teilnehmenden. Fakultativ dazu kann auch das Fach Chorleitung belegt werden.

Bei den Inhalten orientieren sich die Dozent*innen an den Prüfungsanforderungen der D-Prüfung im Bereich Orgel und Chorleitung. Diese Prüfungen können bei entsprechenden Vorkenntnissen und regelmäßig stattfindendem begleitendem Orgelunterricht im Sommerorgelkurs oder beim letzten Ausbildungswochenende abgelegt werden.

Die Einheiten starten etwa ab 16 Uhr freitags und enden am späteren Nachmittag des jeweiligen Sonnabends. Beim letzten Termin im Mai beschließen wir den Kurs mit einem gemeinsamen Gottesdienst.



KURSTERMINE

Freitag + Samstag | 15. + 16. November 2024

Freitag + Samstag | 17. + 18. Januar 2025

Freitag + Samstag | 28. Februar + 1. März 2025

Freitag + Samstag | 4. + 5. April 2025

Freitag – Sonntag | 23. – 25. Mai 2025 | mit Abschlussgottesdienst

Die Kursgebühren betragen insgesamt 220 € für Unterricht und Verpflegung.

Sollte eine Übernachtungsmöglichkeit benötigt werden, so ist diese individuell zu organisieren.

Dozent*innen: Stadt- und Domorganist KMD Marcell Fladerer-Armbrrecht (Brandenburg, Kursleitung); Stadt- und Domkantor Christopher Skilton (Brandenburg, Orgel), Kantorin Suhyun Lim (Brandenburg); Kreiskantorin Karola Hausburg (Teltow-Zehlendorf, Chorleitung); Pfarrer Martin Rohde (Theologie), Dr. Marianne Schröter (Theologie und Kirchenkunde)

Kontakt:

Domstift Brandenburg
Domkantor KMD Marcell Fladerer-Armbrrecht Dommusik
Burghof 10, 14776 Brandenburg an der Havel
Email: musik@dom-brandenburg.de

Informationen zur D-Ausbildung und zum Sommerorgelkurs in Brandenburg an der Havel vom 28. Juli bis zum 3. August 2025 erhalten Sie auch über den hier abgedruckten QR-Code:



Montag – Sonntag | 28. Juli – 3. August 2025

SOMMERORGELKURS 2025 IN BRANDENBURG AN DER HAVEL

Der Sommerorgelkurs ist Teil der D-Ausbildung, kann aber auch als eigenständiger Kurs besucht werden. Er ist sowohl für die D-Ausbildung als auch für Einsteiger*innen und fortgeschrittene Spieler*innen konzipiert und geeignet.

Start: Montag, 28. Juli 2025 um 14 Uhr im Gemeindehaus St. Petri 6 (Domgemeinde)

Ende: Sonntag, 3. August 2025 mit einem von den Kursteilnehmern zu gestaltenden Gottesdienst (endet mittags). Teilnehmen können alle ab 12 Jahren, die sich für das Instrument Orgel interessieren und schon Grundlagen im Klavierspiel besitzen.

Erste Erfahrungen im Orgelspiel sind willkommen, sind aber nicht zwingend erforderlich.

Dozent*innen: Dom- und Stadtorganist KMD Marcell Fladerer-Armbrrecht
Kreiskantorin Karola Hausburg / Kantorin: Suhyun Lim / Pfarrer Martin Rohdem /
Stadt- und Domkantor Christopher Skilton (Orgel) / Studienleiter KMD Günter
Brick / Chorleitung Karola Hausburg

Die Übernachtung kann individuell gebucht werden. Oder Sie nutzen das Dom-Hotel, bei dem wir im gehobenen Preissegment für den Kurs Rabattvorteile haben. Leckere Mahlzeiten in der Remise, ein Grillabend im Pfarrgarten und ein gemeinsam gestalteter Gottesdienst gehören ebenso zur Tradition des Kursgeschehens wie unsere kleine Matinée zum Abschluss des Kurses, bei der jede und jeder präsentieren darf (aber nicht muss), was sie oder er in der Woche gelernt hat.

Kosten: 400 – 650 € (abhängig von der Unterbringung)

Kontakt:

Geschäftsstelle Kirchenmusik Brandenburg
c/o Domstift Brandenburg
Burghof 10, 14776 Brandenburg an der Havel
Tel.: 03381/2112218
Mail: musik@dom-brandenburg.de

Dort erhalten Sie das Anmeldeformular zum Wochenendkurs. Beim Sommerorgelkurs ist eine Voranmeldung nötig, die formlos über die Mailadresse geschehen kann und Sie noch nicht zur Teilnahme zum Kurs verpflichtet.

1.2 Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum Jüterbog

Sie haben Lust, Orgel zu spielen? Sie möchten sich engagieren und bei der musikalischen Gestaltung von Gottesdiensten mitwirken? Dann sind Sie bei uns genau richtig!

Aktion Orgelbank – die Einsteigerklasse

- Wir bieten ihnen die Möglichkeit, auf einer Orgelbank zu sitzen und selber auf einer Kirchenorgel zu spielen
- Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.
- Der Kurs dauert ca. 6 Monate.
- Sie erhalten zehn Orgelstunden á 30 Minuten in Ihrer Heimatgemeinde im Kirchenkreis Zossen-Fläming zu einem Vorzugspreis von 125 €.

D-Ausbildung Orgel

Sie können schon ein wenig Orgel oder gut Klavier spielen und wollen auch noch mehr über den Gottesdienst und Kirchenmusik erfahren?

- Nach einer kleinen Aufnahmeprüfung erhalten Sie qualifizierten Orgelunterricht und darüber hinaus Unterricht in den Fächern Orgelkunde, Gottesdienstkunde, Gesangbuchkunde, Musiktheorie und Gehörbildung sowie Gemeindesingen.
- Qualifizierte Orgellehrer*innen bieten Ihnen an verschiedenen Orten im Kirchenkreis regelmäßig Unterrichtsstunden am Instrument an, so dass für Sie die Wege kurz bleiben.
- Die Kosten betragen 60 € pro Monat.
- Für den Theorieunterricht treffen sich die Kursteilnehmenden an 3 Terminen zwischen Ostern und den Sommerferien.
- Nach ein bis zwei Jahren besteht die Möglichkeit, die D-Prüfung abzulegen.

D-Ausbildung Pop

Du spielst Gitarre oder Klavier? Du singst gerne?
Du hast Spaß, mit anderen Musik zu machen?
Du hast Lust, Gottesdienste mitreißend musikalisch zu gestalten?
Dann bieten wir dir eine facettenreiche Ausbildung, in der du deine individuellen Schwerpunkte setzen kannst.

- Dabei hast du die Möglichkeit in verschiedene Bereiche der Populärmusik hinein zu schauen.
- Einzelunterricht Klavier (ggf. Gitarre) bieten wir ebenso wie Workshops in Gesang, Bandleitung, Arrangieren, Musiktheorie und vieles mehr.
- Von Pop, Jazz und Gospel bis hin zu Neuer Geistlicher Musik ist stilistisch alles dabei.

Welche Voraussetzungen gibt es?

- Grundkenntnisse auf dem Klavier (oder der Gitarre)
- Mindestalter: 14 Jahre



Freitagabend + Samstag (ganztäglich) | 8. + 9. November 2025

ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG POP-WOCHENENDE IN DER JUGEND-KULTURKIRCHE LUCKENWALDE

Kirchenmusikalisches Aus- und Fortbildungszentrum
in Zusammenarbeit mit der Jugend-Kultur Kirche des Kirchenkreises
Zossen-Fläming

Samstag | 25. Januar 2025 | 14:00 – 17:00 Uhr

GROSSER KONVENT UND TAG DER OFFENEN TÜR DES AUS- UND FORTBILDUNGSBILDUNGSZENTRUMS

Ort: Dorfkirche Blankenfelde

Inhalt: Schnupperangebote in den Bereichen Orgel, Pop-Piano, Gitarre
und Gemeindesingen

Samstag | 10. Mai 2025 | 9:00 – 18:00 Uhr

SCHWERPUNKTTHEMA BIBELKUNDE UND KIRCHENKUNDE

Ort: St. Michael Ludwigsfelde

Inhalt: Biblisches Wissen im Überblick, Rechte und Pflichten,
Struktur der EKBO, Musiktheorie und Gehörbildung, Gemeindesingen

Kosten: 40 €

Samstag | 24. Mai 2025 | 9:00 – 18:00 Uhr

SCHWERPUNKTTHEMA ORGELBAU UND ORGELLITERATURKUNDE

Ort: St. Michael Ludwigsfelde

Inhalt: Aufbau der Orgel, Zusammenbau der Allegro-Bausatzorgel,
Registerkunde, Stimmen von Zungenpfeifen, Kennenlernen von
Orgelliteratur, Musiktheorie und Gehörbildung, Schüler*innenkonzert

Kosten: 40 €

Freitag | 27. Juni 2025 | 16:00 – 19:00 Uhr

Samstag | 28. Juni 2025 | 9:00 – 18:00 Uhr

SCHWERPUNKTTHEMA GOTTESDIENST- UND GESANGBUCHKUNDE

Ort: St. Michael Ludwigsfelde

Inhalt: Aufbau des Gottesdienstes und der Gesangbücher, Gemeindesingen, Musiktheorie und Gehörbildung

Kosten: 60 €

1. Termin: Samstag | 19. Oktober 2025 | 13:00 – 17:00 Uhr | Rangsdorf

EIN-TAGES-WORKSHOPS

Buchbare Ein-Tages-Workshops mit Kreiskantor Manuel Gera können in mehreren Regionen des Kirchenkreises angeboten werden.

Termine werden mit den Interessierten über die Regionalkantorate direkt vereinbart. Bitte Meldung an das Ausbildungszentrum.

Das bieten die Workshops

- Frische Intonationen – frei improvisiert oder nach Vorlage der Begleitsätze
- Begleitsätze, Harmonisieren – wie geht das?
- Eigene Begleitsätze (auch nach Gitarrenakkorden),
- **Registrieren** auf unseren Orgeln – wie finde ich den passenden Klang?
- **Begleitung** Neuer Geistlicher Lieder auf der Orgel

Kontakt:

Das Leitungsteam des Kirchenmusikalischen Ausbildungszentrums Jüterbog

Christine Borleis, Anne Gera, Manuel Gera

Verwaltung: Stephanie Münzner, Große Str. 98, 14913 Jüterbog

Telefon: 03372-4662175

kirchenmusik.ausbildung@kkzf.de, www.kkzf.de/kirchenmusik

1.3 Rheinsberg, Bundes- und Landesmusikakademie Kirchenmusikalisches Ausbildungszentrum und Musikakademie Rheinsberg

Der Rheinsberger Orgelkurs richtet sich an Orgelbegeisterte jeden Alters (an Einsteiger mit Vorkenntnissen auf dem Klavier ebenso wie an Fortgeschrittene) und hat sich zum Ziel gesetzt, die Orgeln in möglichst vielen Kirchen Brandenburgs zum Klingen zu bringen und kirchenmusikalisches Leben zu bereichern.

Daher treffen sich angehende Organist*innen des Landes Brandenburg bereits seit 1991 in Rheinsberg zu monatlichen Arbeitsphasen und zum Orgelunterricht bei hauptamtlichen Kirchenmusiker*innen aus Rheinsberg und Umgebung, bei Kreiskantor*innen der Landeskirche sowie wechselnden Gastdozent*innen.

Das bietet der Kurs

- vielfältige Anregungen für leicht spielbare Orgelliteratur vom Mittelalter bis zur Moderne
- praktische Einblicke in den Orgelbau (und Tipps zur Ersten Hilfe)
- einen Einstieg in die Improvisation
- Unterricht in den musiktheoretischen und kirchenmusikspezifischen Begleitfächern

Mit den **Räumlichkeiten der Musikakademie** – idyllisch gelegen im ehemaligen Kavalierhaus des Rheinsberger Schlosses, direkt am Grienericksee – und der nur wenige Gehminuten entfernten St.-Laurentius-Kirche, die auf ihrer Westempore gleich zwei Orgeln beherbergt, bieten sich den Teilnehmenden nicht zuletzt auch für Gespräch und Austausch ideale Rahmenbedingungen.

Der **Einstieg in den Kurs** ist jederzeit möglich, ebenso wie die Teilnahme über mehrere Kurszyklen hinweg. Auf Wunsch erhalten die Teilnehmer*innen die Möglichkeit, die kirchenmusikalische D-Prüfung abzulegen.

KURSTERMINE

Freitagabend – Sonntagmittag | 6. – 8. September 2024

Freitagabend – Sonntagmittag | 18. – 20. Oktober 2024

Freitagabend – Sonntagmittag | 29. November – 1. Dezember 2024

- Orgelunterricht, gemeinsames Singen, Musiktheorie und vieles andere
- Einzelunterricht in Improvisation und liturgischem Orgelspiel
- Gastdozent: Szymon Jakubowski

Freitagabend – Sonntagmittag | 10. – 12. Januar 2025

- Orgelunterricht, gemeinsames Singen, Musiktheorie und vieles andere
- am Samstag mit zusätzlichem Einzelunterricht in Improvisation und liturgischem Orgelspiel
- Gastdozent: Szymon Jakubowski

Freitagabend – Sonntagmittag | 21. – 23. Februar 2025

Freitagabend – Sonntagmittag | 4. – 6. April 2025

Freitagabend – Sonntagmittag | 16. – 18. Mai 2025

- Orgelunterricht, gemeinsames Singen, Musiktheorie und vieles andere

ABLAUF

Leitung: Juliane Felsch-Grunow, Telefon: 03391 347757,

Mail: juliane.felsch-grunow@gemeinsam.ekbo.de

Anreise: Jeweils am Tag des Kursbeginns bis 18 Uhr

Abreise: Jeweils am letzten Kurstag nach dem Mittagessen

Kosten: Kursgebühr pro Kurswochenende: 130 € inkl. Übernachtungen im DZ/VP (Fr-So) (Vollzahler); 95 € inkl. Übernachtungen im DZ/VP (Fr-So) (Ermäßigung Schüler, Studierende bis 27 Jahre); EZ-Zuschlag: 20 €/ Nacht (nur auf Anfrage möglich)

Information: Musikakademie Rheinsberg Bundes- und Landesakademie Kavalierhaus der Schlossanlage, 16831 Rheinsberg;

Mail: gaeste@musikultur-rheinsberg.de, 033931 72110;

www.musikakademie-rheinsberg.de

Anmeldungen bis vier Wochen vor Kursbeginn über die Musikakademie Rheinsberg, www.musikakademie-rheinsberg.de/kurse oder hier, über den QR-Code:



Freitag

- 18:00** Abendessen
ab 19:00 parallele Kurse in Blattspiel – Musiktheorie – Liedbegleitung (harmonische Grundmodelle); individuelle Übzeit

Samstag

- 8:00** Frühstück
ab 9:00 Einzelunterricht Orgel, parallel dazu jeweils individuelle Übzeit
12:00 Mittagessen
13:00 – 14:30 Harmonielehre und Gehörbildung in mehreren Gruppen
14:30 – 15:30 kirchenmusikspezifisches Begleitfach (Gesangbuchkunde, Orgelbau etc.)
15:30 Kaffeepause
ab 16:30 Einzelunterricht Orgel
18:00 Abendessen
19:00 kirchenmusikspezifisches Begleitfach (Gesangbuchkunde, Orgelbau etc.)
20:00 gemeinsames Singen und Abendgebet in der St.-Laurentius-Kirche

Sonntag

- 8:00** Frühstück
8:45 – 9:45 Tandemunterricht an der Orgel
9:50 – 10:10 Einsingen
10:15 Gottesdienst in der St.-Laurentius-Kirche oder im Gemeindehaus (während der Wintermonate)
ab 11:15 individuelle Übzeit
12:00 Mittagessen



1.4 Kirchenkreis Oderland-Spree

Kirchenmusikalische D-Ausbildung in Orgelspiel des Kirchenkreises Oderland-Spree

Das bietet der Kurs

- Kreiskantoren: Matthias Alward und Georg Popp,
- hauptberufliche Kirchenmusiker*innen des Kirchenkreises
- regelmäßiger Unterricht
- kompakte Kurstage

Kontakt:

Kreiskantoren Matthias Alward, Telefon: 03366 26450,
st.marien-beeskow-alward@t-online.de, und Domkantor KMD Georg Popp,
Telefon: 03361 733540, cgpop@gmx.de



1.5 Kirchenkreis Schlesische Oberlausitz-Görlitz

Kirchenmusikalische D-Ausbildung in Orgelspiel und Chorleitung des Kirchenkreises Schlesische Oberlausitz

Das bietet der Kurs

- Kreiskantor: KMD Reinhard Seeliger
- Regionalkantoren Fabian Kiupel, Theresa Bönisch und Johannes Leue
- regelmäßiger Unterricht
- kompakte Kurstage
- samstags 9 – 18 Uhr und sonntags 9 – 12 Uhr

Kontakt:

Kreiskantor KMD Reinhard Seeliger, Telefon: 03581/876662, kreiskantorat@kirchenkreis-sol.de
Regionalkantor Fabian Kiupel, Telefon: 0173/7784912; fabian.kiupel@gemeinsam.ekbo.de
Anmeldeschluss: 5. August 2024

KURSTERMINE

Samstag + Sonntag | 24. + 25. August 2024 | Hoyerswerda

Samstag + Sonntag | 2. + 3. November 2024 | Görlitz

Samstag + Sonntag | 8. + 9. Februar 2025 | Niesky

Samstag + Sonntag | 5. + 6. April 2025 | Görlitz

Samstag + Sonntag | 27. – 29. Juni 2025 | Prüfungswochenende in Görlitz



1.6 Chorleitungslehrgänge

Lehrgänge für Posaunenchorleiter*innen in Dahme/Mark

Zum Lehrgang für Posaunenchorleitung sind Bläser*innen eingeladen, die Interesse an einer umfassenden Ausbildung in Posaunenchorleitung (inkl. Musiktheorie, Gottesdienst- und Gesangbuchkunde, Instrumentenkunde u.a.) haben. Das Ausbildungsziel ist die Vermittlung der wichtigsten Grundkenntnisse, um die selbständige Leitung eines Posaunenchores in einer Kirchengemeinde sowie die damit verbundene Ausbildung von Anfängerbläser*innen übernehmen zu können. Die Teilnehmer*innen werden auf die D-Prüfung im Fach Posaunenchorleitung vorbereitet.

Die Ausbildungsdauer beträgt in der Regel drei Jahre und umfasst insgesamt sechs Lehrgänge. Abweichungen von der Regelausbildungszeit sind nach Absprache möglich. Zusätzlich gehört zur Ausbildung die Hospitation und Mitarbeit bei mindestens einem Lehrgang für Jungbläser*innen des Posau-nendienstes (in Absprache mit den Landesposaunenwarten).

KURSTERMINE

Donnerstag – Sonntag | 5. – 8. September 2024

Donnerstag – Sonntag | 6. – 9. März 2025

Donnerstag – Sonntag | 11. – 14. September 2025



ABLAUF

Anreise: Donnerstag ab 17:00 Uhr

Abreise: Sonntag gegen 15:00 Uhr

Ort: Seminar für kirchlichen Dienst, Buchholzerweg 4, 15936 Dahme/Mark
Telefon: 035451 344, www.seminar-dahme.de

Teilnahmegebühr: 180 € (für Mitglieder beitragszahlender Chöre des Posaundienstes 140 €) für Vollverpflegung (4 Mahlzeiten) und Unterkunft (EZ-Zuschlag: 30 €). Ermäßigung für Erwerbslose ist möglich. Schüler*innen, Student*innen und Auszubildende bis 27 Jahre zahlen 100 €.

Die Preise für 2025 können etwas höher ausfallen – Informationen dazu sind ab Herbst 2024 auf www.posaundienst-ekbo.de zu finden

Alter: ab ca. 14 Jahre

Leitung und Instrumentalunterricht: LPW Michael Dallmann

Mitarbeiter* innen: LPW Christian Syperek, Martin Schubert (Posaunenchorleitung + Musiktheorie), Dr. Ulrich Schöntube (Liturgik/Hymnologie), Almut Stümke (Gemeindesingen), LPW Michael Knake (Einzelunterricht tiefe Instrumente), Lukas Schmidt (Instrumentenkunde), ggf. weitere

Zusatzangebot: Das Lehrgangsangebot richtet sich auch an bereits aktive Chorleiter*innen, die ihre Kenntnisse auffrischen oder neue Impulse für die Arbeit bekommen möchten. Für diese Interessenten können wir bei Bedarf eine eigene Gruppe einrichten.

Kontakt:

Posaundienst in der EKBO, Georgenkirchstr. 69, 10249 Berlin, posaundienst@ekbo.de,
Anmeldeformulare für die Lehrgänge auf www.posaundienst-ekbo.de
Anmeldeschluss: jeweils einen Monat vor Lehrgangsbeginn



1.7 Kirchenmusikalische Ausbildung zur D-Prüfung in Berlin: Unser Einsteigerkurs! Werde in einem Jahr Chor-, Kinderchor-, Popchorleiter*in, Organist*in oder Instrumentalist*in für Popklavier

So läuft unsere Ausbildung: An 10 Sonntagen besuchst du unseren Kurs. Vor dem ersten Kurstag gibt es am Freitagabend eine Einführungsveranstaltung. Am Ende kannst du, wenn du möchtest, die D-Prüfung in deiner Fachrichtung ablegen. Bei den Instrumentalfächern musst du im Ausbildungsjahr Unterricht auf deinem Instrument nehmen.

Das musst du lernen oder mitbringen

- **Chorleitung:** Du musst im Ausbildungsjahr regelmäßig wöchentlich in einem Chor singen; zusätzlich probst du selbst in einem Mentorats-Chor. Bei dem nimmst du an mindestens 8 Proben teil. In drei oder mehr Proben stehst du vorne und probierst das, was du im Unterricht lernst, selbst aus. Du solltest deine Stimme schon so einsetzen können, dass du ein Lied oder eine Chorstimme singen kannst; du solltest schon etwas Notenkenntnisse in Violin- und Bassschlüssel haben. Am Klavier brauchst du auch ein paar elementare Fähigkeiten oder musst sie im Ausbildungsjahr erwerben.
- **Instrumentalspiel Orgel und Instrumentalspiel Pop (Klavier oder Gitarre):** Du solltest Lust haben, dein Können im Gottesdienst einzubringen; Du brauchst: Notenkenntnisse in Violin- und Bassschlüssel; Grundfähigkeiten im Klavier-, Gitarre- oder Orgelspiel. Wöchentlichen Unterricht brauchst du im Ausbildungsjahr auch. Wenn du noch keine/n Lehrer*in hast, können wir mit dir gemeinsam eine/n Lehrer*in suchen. Die Kosten dafür kommen zu den Kurskosten dazu. Oft hilft eine Kirchengemeinde bei der Finanzierung.
- **Kinderchorleitung:** Wie bei „Chorleitung“. Am besten, wenn du schon mal mit Kindern gearbeitet hast.
- **Pop-Chorleitung:** Wie bei „Chorleitung“. Du solltest schon mal geistliche Pop-Musik gesungen haben und kennen.

KURSTERMINE

20. September (Einführungsabend) | 21. September

16. November | 11. Januar | 25. Januar | 15. Februar | 1. März

29. März | 10. Mai | 14. Juni | 5. Juli | 12. Juli (Prüfungen)

ABLAUF

Ort: Gemeindehaus der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirchengemeinde,
Lietzenburger Str. 39, 10789 Berlin

Kosten: 230 € für einen Chorleitungskurs; 140 € für den Orgel- Instrumental-
spielkurs plus individuelle Kosten für den Einzel-Organunterricht

Anmeldung: per Email, Fax oder Post: Formular unter www.kirchenmusik-ekbo.de, Aus- und Fortbildung.

Leitung: KMD Günter Brick, Studienleiter für kirchenmusikalische Aus-,
Fort- und Weiterbildung

Informationen im Kirchenmusikbüro:

Rebekka Klebe, Georgenkirchstraße 69, 10249 Berlin,
Telefon: 030 24344-473, Email: kirchenmusik@ekbo.de



Wir haben tolle, professionelle Dozent*innen: Jan Sören Fölster, Orgel
(Coaching an manchen Samstag, zusätzlich zum eigenen wöchentlichen
Unterricht); Heidemarie Fritz, Gesangsbuchkunde; Julia Hedtfeld, Gesang; Sarah
Kaiser, Popchorleitung und -Gesang; Marie-Louise Schneider, Chorleitung und
Kinderchorleitung; Markus Pfeiffer, Musiktheorie; Jonas Sandmeier, Orgellitera-
turkunde; Martin Schubert, Orgelbau; Michael Schütz, Pop-Klavier; Dr. Kathari-
na Wiefel-Jenner, Gottesdienstkunde und Theologie/Kirchenkunde



2. C-Ausbildung

2.0 Kirchenmusikalisches C-Seminar der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg- schlesische Oberlausitz an der Universität der Künste Berlin

Das Kirchenmusikalische C-Seminar bietet eine Ausbildung als C-Kirchenmusiker*in. Die Ausbildung wird in den Fachrichtungen Orgelspiel, Chorleitung, Kinderchorleitung, Populärmusik Bandleitung, Populärmusik Chorleitung und Posaunenchorleitung angeboten. Diese können separat oder kombiniert belegt werden. Die Räumlichkeiten des C-Seminars befinden sich im Gemeindehaus der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche, Lietzenburger Str. 39, 10789 Berlin (U-Bhf. Augsburger Str. oder Spichernstr.).

Das C-Seminar kann studien- oder berufsbegleitend besucht werden. Die Ausbildungsdauer beträgt in der Regel 4 Semester. Pro Semester ist eine Gebühr von z. Zt. 150 € an die Universität der Künste zu entrichten (Gasthörerstatus). Die Ausbildung fordert einen wöchentlichen Aufwand für den Besuch des Unterrichtes und das eigene Vorbereiten und Üben von gut 20 Stunden. **Semesterzeiten:** Die Semesterzeiten variieren je nach Lage der Berliner Schulferien, in der Regel:

Wintersemester: Anfang September bis Ende Januar

Sommersemester: Mitte März bis Mitte Juli

Die Zugangsprüfung findet gegen Ende des vorhergehenden Semesters statt (Januar bzw. Juni). Bewerbungen können bis zum 20.12.2024 für das



Sommersemester 2025 bzw. bis zum 6.6.2025 für das Wintersemester 2025/26 eingereicht werden. Nähere Informationen zu den Unterrichtsinhalten und der Verteilung der Fächer auf die Ausbildung finden Sie auf www.c-seminar.de unter „Studienablauf“.

Fachrichtungen

Die Übersichten zu den einzelnen Fachrichtungen können Sie direkt über diese QR-Codes erreichen:



Instrumental-
spiel Orgel



Chorleitung



Kinderchor-
leitung



Instrumental-
spiel Pop mit
Bandleitung



Populärmusik
Chorleitung



Posaunenchor-
leitung

Dozent*innen:

Stefano Barberino, Gottesdienstliches Orgelspiel;
KMD Prof. Michael Bernecker, Orgelkunde; **KMD Günter Brick**, Chorlei-
tung, Chorliteraturkunde; **Domkantor Adrian Büttemeier**, Chorpraktisches
Klavierspiel; **Landesposaunenwart Michael Dallmann**, Trompete; **Annette
Diening**, Orgelliteraturspiel; **KMD Christian Finke**, Gesangbuchkunde; **Dom-
kantor KMD Marcell Fladerer-Armbricht**,



Orgelliteraturspiel: **Traugott Forschner**, Trompete und Euphonium; **Jörg Gottschick**, Gesang (klassisch); **Carsten Häcker**, Tonsatz, Kontrapunkt, Gehörbildung; **Jürgen Hahn**, Bläserausbildung; **Christina Hanke-Bleidorn**, Klavier (klassisch); **KMD Helmut Hoeft**, Gottesdienstliches Orgelspiel; **Dana Hoffmann**, Gesang (klassisch); **Matthias Jann**, Posaune, Ensembleleitung, Anfängerausbildung, Tonsatz, Kontrapunkt, Gehörbildung; **Sarah Kaiser**, Gesang (Pop), Chorleitung (Pop); **LKMD Prof. Dr. Gunter Kennel**, Gottesdienstkunde; **Robert Keßler**, Pop-Gitarre; **KMD Beate Kruppke**, Orgelliteraturspiel; **Stephan Kunz-Badur**, Tonsatz/Gehörbildung Pop, Instrumentenkunde/Tontechnik, Stilkunde, Arrangement, Bandleitung; **Prof. Burkhard Meisch-ein**, Tonsatz/Gehörbildung; **Dr. Cordelia Miller**, Musikgeschichte; **Ton Nu Nguyet Minh**, Klavier (klassisch); **Jonas Sandmeier**, Orgelliteraturkunde; **David Schirmer**, Orgelliteraturspiel; **Martin Schmidt**, Instrumentenkunde für Posaunenchorleiter*innen; **Maximilian Schnaus**, Orgelliteraturspiel; **Mari-enorganist Xaver Schult**, Orgelliteraturspiel; **KMD Ingo Schulz**, Orgelliteraturspiel; **Oliver Seidel**, Klavier (Pop); **Domorganist Prof. Dr. Andreas Sieling**, Orgelliteraturspiel; **Prof. Friederike Stahmer**, Kinderchorleitung, Kinderchorliteraturkunde; **Landessingwartin Almut Stümke**, Gemeindesingen; **Landesposaunenwart Christian Syperrek**, Bläserliteraturkunde; **Dr. Katharina Wiefel-Jenner**, Theologische Information, Gottesdienstkunde.

Kontakt:

Ausbildungsleitung: Kirchenmusikdirektor Günter Brick, Georgenkirchstraße 69, 10249 Berlin, Tel. 030 24344473, ausbildung.kirchenmusik@ekbo.de
 Ausbildungsleitungs-Assistenz: Ulrike Erchinger, Tel. 030 2189965, ulrike.erchinger@c-seminar.de
 Prüfungsanmeldungen/Rückmeldungen: Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Rebekka Klebe, Georgenkirchstraße 69, 10249 Berlin, Tel. 030 24344473, kirchenmusik@ekbo.de
 Alle weiteren Informationen unter www.c-seminar.de

NEU: Regionale C-Ausbildung Orgel in der EKBO in Kombination mit zentralen Kurs-Samstagen in Berlin

Gibt es das schon? *Ja und nein...:*

Was könnte das sein? *Eine C-Organ-Ausbildung mit professionellem Unterricht in meiner Region und Samstagsunterricht am C-Seminar der EKBO an der UdK in Berlin. Für Menschen mit Gemeindezugehörigkeit und Wohnort im Sprengel*

Potsdam oder Görlitz stellt die Landeskirche ab dem Wintersemester 2024/25 bis zu fünf Ausbildungsplätze am C-Seminar zur Verfügung. Bewerbungen sind bei Günter Brick (s.u.) möglich.

Für Kirchenkreise, Gemeinden und Kirchenmusiker*innen:

Wer kann das anbieten? *Jeder Kirchenkreis oder jede Kirchengemeinde, die entsprechende Stellenanteile für ihre hauptamtlichen Kirchenmusiker*innen bereitstellt. Hauptberufliche Kirchenmusiker*innen können das auch als privaten Unterricht im Rahmen der C-Ausbildung anbieten. Wer das anbieten möchte, nimmt Kontakt mit Studienleiter Günter Brick auf (s.u.)*

Für Interessent*innen: Gibt es das in meiner Nähe? *Das Angebot wird gerade gestartet. Ob ein Kirchenkreis, eine Gemeinde oder ein*e Kirchenmusiker*in in Ihrer Nähe das anbietet, klären wir gemeinsam: Bitte kontaktieren Sie Studienleiter Günter Brick (s.u.).*

Wie lange dauert das? *Die Ausbildung kann je nach Vorkenntnissen und Fortschritten über 2 oder mehr Jahre verteilt werden. Wer auf der Orgel schon sehr weit ist, kann auch schneller fertig sein.*

Wie oft müssen die Teilnehmenden nach Berlin?

Die Teilnehmenden können wählen: Entweder in einem Jahr alle Basiskurse, dann sind es ca. 21 Samstage, jeweils Unterricht von 9:30-17:00 Uhr. Oder auf zwei oder maximal drei Jahre verteilt, dann jeweils nur ein Teil der Basisfächer. Beginn ist immer im September. Termine unter www.c-seminar.de (Termine, Vorlesungsübersicht)

Wie sind die Kosten für die Teilnehmenden? *Je nachdem, ob die Unterrichte vor Ort von den Kirchenkreisen bezahlt werden oder nicht, können Kosten entstehen für: Gebühr an der UdK für die Basiskurse (das übernimmt die Landeskirche für die ersten Teilnehmenden!), Orgelunterricht, Musiktheorieunterricht*

Wie kann ich das kriegen?

Kontakt mit Studienleiter Günter Brick aufnehmen und gemeinsam nach regionalen Partnern suchen. Mit Hilfe von Günter Brick klären, wer welche Unterrichte finanziert (Kirchenkreis, Gemeinde/n oder Teilnehmende). Eine ausreichende Vorbildung nachweisen durch eine formlose Empfehlung einer Kirchenmusikerin oder eines Kirchenmusikers der Qualifikationsstufe A oder B (Master oder Bachelor).

Kontakt:

Bei Interesse oder Rückfragen: Bitte melden! bei KMD Günter Brick,
Evangelische Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz, Georgenkirchstr. 69-70, 10249
Berlin, Tel. 030-243 44-326, ausbildung.kirchenmusik@ekbo.de, 0151-1845 3631

3. Fortbildungen rund um die Orgel

3.0 Kurse

Datum nach Absprache

„ORGELKLANG PRIGNITZ“

Ort: Ev. Kirchenkreis Prignitz

Inhalt: Orgelunterricht

Leitung: Kreiskantorin Susanne Krau

Anmeldung: s.krau@kirchenkreis-prignitz.de / 0151 54366793 / 03877 5677551

Zielgruppe: Menschen, die in ihren Dörfern Gottesdienste an der Orgel zu begleiten lernen möchten. Begrenzt auf den Ev. Kirchenkreis Prignitz

Datum: nach Absprache

Kosten: 25 € monatlich

Zahlungsempfänger: Ev. Kirchenkreis Prignitz

Veranstalter: Ev. Kirchenkreis Prignitz

Sonstiges: Der Unterricht findet in der jeweiligen (Dorf-)Kirche vor Ort statt. Schüler*innen, die ihre ersten Gottesdienste begleiten können, erhalten das „Kleine POB“ / „Das kleine Prignitzer Orgelbuch“, das leicht spielbare Liedsätze enthält und laufend ergänzt wird. Es steht außerdem zum kostenlosen PDF-Download zur Verfügung unter: www.kirchenkreis-prignitz.de

Freitag | 6. September 2024 | 10:00 – 14:00 Uhr

KINDER AN DIE ORGEL

Yun Zaunmayr: Kombierter Klavier- und Orgelunterricht für Kinder

Ort: Marienkirche, Berlin-Alexanderplatz (noch in Absprache)

Inhalt: Eine neue Unterrichtsmethode zeigt kurzen Beinen den Weg zum Orgelspielen mit Pedal. Erfahrungsbericht Kombierter Klavier- und Orgelunterricht für Kinder an der Regionalen Musikschule Dübendorf (Schweiz) 2014 – 2020 und Wettbewerb/Workshop «Orgelkompositionen für die Kinder» – Bericht und Videoaufnahmen. Wie kann ich den Zugang zur Orgel für Kinder ermöglichen? Wie kann man die Kinder für das Orgelspiel begeistern? Welche Literatur gibt es für Kinder? Wie können Kinder auf der Orgel üben? Orgelkonzerte für und mit Kindern, lebendige Vorspielnachmittage mit der Orgelklasse.

Leitung: Yun Zaunmayr, Dozentin für Fachdidaktik- und Methodik für Orgel an der Hochschule für Musik in Basel, Orgel- und Klavierlehrerin an der Musikschule Dübendorf, Dozentin für Orgel an der Kirchenmusikschule Aargau und Organistin der Ref. Kirche Dübendorf

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Rebekka Klebe:
kirchenmusik@ekbo.de, Tel. 030 24344473.

Kosten: 20 €. Bitte bei der Anmeldung überweisen. Vergabe der Plätze nach Reihenfolge der Anmeldung

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben!**

Verwendungszweck: St.0210.Obj.60.1520, Kinder an die Orgel 2024

Samstag | 7. September 2024 | 9:30 – 17:30 Uhr

EINE BURG – ACHT ORGELN: EIN TAG FÜR ALLE NEBEN-, EHREN- UND UNAMTLICHEN ORGANIST*INNEN

Einen ganzen Tag lang zeigen uns renommierte Dozent*innen und Studierende der UdK an tollen Instrumenten viel Spannendes rund um die Orgel. Neue Stücke, alte Spielweisen, Registrierung, einfache und schwierige Improvisationsmodelle usw. Wir tauschen uns aus, über alles was beim Orgelspielen Spaß macht!



Treffpunkt: „Burg“, die Ausbildungsstätte der hauptberuflichen Kirchenmusiker*innen an der UdK Berlin. In der „Burg“ gibt es eine dreimanualige Schuke-Orgel mit doppeltem Spieltisch zum Unterrichten, eine norddeutsche Barockorgel, ein Orgelpositiv aus Böhmen, eine romantische Dinseorgel, eine italienische Barockorgel und noch weitere Instrumente.

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik: kirchenmusik@ekbo.de, Tel. 030 24344472

Dozent*innen: Yun Zaubmayr, Wanying Lin, Dr. Dietmar Hiller, KMD Marcell Fladerer-Armbrrecht, LKMD Prof. Dr. Gunter Kennel, Dr. Martin Kückes, Marco Heise, Studienleiter KMD Günter Brick, KMD Matthias Jacob, u.a. weitere Themen: Neue einfache und spannende Literatur für die Orgel; romantische Stücke auf kleinen Orgeln; gutes und gesundes Üben.

Yun Zaubmayer aus der Schweiz stellt uns ein spannendes Modell für kombinierten Klavier-Orgelunterricht für Kinder im Grundschulalter vor.

Kosten: 20 € inklusive Mittagssuppe und Kaffee für zwischendurch

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben!**

Verwendungszweck: St.0210.Obj.60.1520, Acht Orgeln



Samstag | 26. Oktober 2024 | 11:00 – 13:00 und 14:30 – 16:30 Uhr

IMPROVISATIONSKURS

Ort: Luisenkirche, Gierkeplatz 4, 10585 Berlin

Inhalt: Die meisten Orgeln bieten eine Fülle von mikrotonalen Möglichkeiten an, ob über historische Stimmungen, schwebende Register, Zungen, die man selber umstimmen kann, die Nutzung von Aliquoten als unabhängige Klänge, oder das Halb-Ziehen von Registern. Ein Verständnis dafür öffnet die Orgel für Kammermusik mit Menschen aus verschiedenen Kulturkreisen, und die Modi dazu bieten eine große Bereicherung der Farbpalette für den Gottesdienstlichen Gebrauch. Wir laden ein, damit zu improvisieren und zu komponieren.

Leitung: Elham Hamedi (Studium der Kamantsche, Tehran Art University 2008 bis 2013, Kompositionsstudium Barenboim-Said Akademie ab 2020) und Kirchenmusiker Jack Day (2021-2024 Studium der Orgelimprovisation bei Prof. Jürgen Essl, HMDK Stuttgart, 2001-2002 M.Phil Musikwissenschaft, Cambridge)

Zielgruppe: Der Workshop richtet sich an Personen ab 18 Jahren, die ihr Instrument (einschließlich Orgel, Klavier, westliche und nicht-westliche Instrumente) fließend einsetzen können.

Anmeldung: johannestag@gmail.com

Anmeldeschluss: 01.10.2024

Teilnehmerbeitrag: 29 €

Bankverbindung: Evangelische Luisen-Kirchengemeinde, Empfänger: KVA Berlin Mitte-West, Verw.zweck: Zug. Luisen-KG, Kirchenmusik, LO-Kurs; Berliner Sparkasse; IBAN DE42 1005 0000 0190 6655 05; BIC BELADEBEXX

Donnerstag | 7. November 2024 | 14:00 – 15:30 Uhr

VOM KLASSENAUSFLUG ZUR WOCHENENDREISE – UNSERE ORGEL(N) IM MITTELPUNKT!

Ort: Konsistorium der EKBO, Georgenkirchstr. 69, 10249 Berlin

Inhalt: Mit wem und wie kann ich meine eigene Faszination für die Orgel teilen? Es ist spannend, sich auf den Weg zu neuen Zielgruppen zu begeben oder auch Gruppen der Gemeinde für die Welt der Orgel in überraschender Weise zu begeistern. Welche Formate bieten sich an? Wie können sie gestaltet und organisiert werden? Das Seminar soll Lust zum Entwickeln eigener Ideen wecken, zum Austausch anregen und ein Ideenpool sein.

Leitung: Kantorin Annegret Schönbeck, künstlerische Leiterin der Orgelakademie Stade, liebt es, überraschende Begegnungen von Menschen aller Generationen mit Orgeln ihrer Heimat oder ihrer Urlaubsregion zu initiieren. Erfahrungen bringt sie aus ihrer Mitarbeit im EU-geförderten Programm „Orgel und Kulturtourismus in der Region Unterelbe“ mit.

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Frau Klebe:
kirchenmusik@ekbo.de

Zielgruppe: Haupt- und nebenamtliche Organist*innen, Pfarrer*innen, Mitarbeitende im Tourismus, Orgelbegeisterte und alle, die ihre Kirchen und Orgeleporen mit neugierigen Menschen füllen wollen.

Kosten: 20 €. Bitte bei der Anmeldung überweisen

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben!**

Verwendungszweck: St.0210.Obj.60.1520, Workshop Mittelpunkt Orgel

Donnerstag | 7. November 2024 | 16:00 – 17:30 Uhr

UNSER ORGELKOFFER – EINE SCHATZKISTE ENTDECKEN!

Ein klingender Orgelkoffer, randvoll mit Materialien, die sich auch in jeder großen Orgel finden: Interessierte aller Generationen erhalten hier Einblicke, die das Verständnis komplexer Zusammenhänge ermöglichen.



Die Kleinsten entlocken einer Reihe von Gedacktpfeifen Melodien, Größere beobachten die Funktion einer Zungen- oder Labialpfeife. In diesem Workshop werden neben den Materialien des Koffers seine vielfältigen Einsatzmöglichkeiten vorgestellt, die in eigene Projekte münden können.

Leitung: Kantorin Annegret Schönbeck, s.o.

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik, Frau Klebe:
kirchenmusik@ekbo.de

Zielgruppe: Haupt- und nebenamtliche Organist*innen, Pfarrer*innen und alle Orgelbegeisterten.

Kosten: 20 €. Bitte bei der Anmeldung überweisen

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben!**

Verwendungszweck: St.0210.Obj.60.1520, Workshop Unser Orgelkoffer

Mittwoch | 12. Februar 2025 | 17:00 – 19:30 Uhr

WORKSHOP ZUM AUFBAU VON „DOE-ORGEL“ / AL:LEGR-ORGELBAUSATZ MIT SCHULKLASSEN UND ANDEREN GRUPPEN

Inhalt: Der Workshop führt in den „Al:legrO-Orgel-Bausatz“ ein, eine Weiterentwicklung des niederländischen Projektes „Orgelkids“ mit der „Doe-Orgel“. Die Teilnehmer*innen werden gemeinsam die neue Al:legrO-Orgel aufbauen, wobei das besondere Augenmerk darauf liegt, Methoden zur Anleitung des Orgelaufbaus mit Gruppen kennenzulernen, Improvisationsmodelle für Kinder vorzustellen und sich über begleitende Formate auszutauschen.

Leitung: Barbara Brose ist Kirchenmusikerin und hat große Freude daran, mit dem Orgelbausatz Kinder und Erwachsene für die Orgel zu begeistern. Sie hat sich intensiv mit der pädagogischen Vermittlung des Aufbaus unseres Orgelbausatzes auseinandergesetzt und freut sich, ihre Erfahrungen weiterzugeben.

Anmeldung: Arbeitsstelle für Kirchenmusik,
Frau Klebe: kirchenmusik@ekbo.de

Zielgruppe: Musiklehrer*innen, Haupt- und nebenamtliche Organist*innen, C-Studierende, Erzieher*innen und Orgelbegeisterte, die einen Orgelbausatz nutzen und einsetzen möchten.

Der Besuch eines Workshops ist Voraussetzung, um den Bausatz kostenlos bei der Arbeitsstelle für Kirchenmusik ausleihen zu können.

Kosten: 20 €. Bitte bei der Anmeldung überweisen

Veranstaltungsort: Konsistorium der EKBO, Georgenkirchstr. 69, 10249 Berlin

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben!**

Verwendungszweck: St.0210.Obj.60.1520, Orgelbausatz 2025

Montag bis Samstag | 28. Juli – 3. August 2025

SOMMERORGELKURS 2025 IN BRANDENBURG AN DER HAVEL

Alle Details zum Sommerorgelkurs 2025 finden Sie auf Seite 10!

Donnerstag bis Samstag | 9. Oktober – 11. Oktober 2025

KIRCHENMUSIKSYMPOSIUM 2025 IN POTSDAM

*Großes Fortbildungs- und Netzwerktreffen mit hochrangigen Dozent*innen und spannenden Themen und einer vielfältigen Auswahl an Workshops und Konzerten.*

Das Kirchenmusik-Symposium 2025 richtet sich an KirchenmusikInnen, Orgelspielende, Chorleiterinnen und Chorleiter und Mitwirkende und Leitende in Posaunenchor aller Berufsqualifikationen. Die dreitägige Veranstaltung bietet interessante Themen zum Musizieren mit Erwachsenen, Kindern, Jugendlichen, Babys, Konfirmand*innen, Instrumenten. Arbeit auf allen Niveaus im Bereich Pop, Gospel, klassische Kirchenmusik wird thematisiert.

Das Angebot umfasst ca. 35 Workshops/Kurse, wobei jeweils 4-6 Kurse parallel, zur gleichen Zeit stattfinden. Es ist also immer für verschiedenste Interessen, Stilrichtungen und Schwerpunkte etwas dabei. Die Kurse können vorab nach Bezahlung der Teilnahmegebühr online gebucht werden. Es lohnt sich also, sich schnell anzumelden!

Von Probentechnik, Orgelimprovisation, historischer Interpretation, Dirigieren und Reading Sessions über Stimmbildung, neue Literatur für die Orgel, Musikergesundheit und Body Percussion bis hin zu Chormanagement, Öffentlichkeitsarbeit, Orgelunterrichtsmethodik und psychologischen wie gesellschaftlichen Fragen werden vielfältige Themen behandelt. Mehrere Meister*innenkurse zum Orgelspiel und Dirigieren und mehrere hochwertige Konzerte ergänzen das Programm des Symposiums, auch Meet&Greet-Möglichkeiten kommen nicht zu kurz.

Datum: Donnerstag, 9. Oktober 2025, 12:00 Uhr bis Samstag, 11. Oktober, 19:30 Uhr.

Ort: Potsdam, Nikolaikirche, Potsdam-Museum, Garnisonkirche und viele andere.

Anmeldung: Genaue Informationen und Anmeldung ab Anfang 2025 unter www.kirchenmusik-ekbo.de/

Zielgruppe: Alle, die gerne Kirchenmusik machen. Alle Stilrichtungen und Altersgruppen.

Weitere Angebote rund um die Orgel sind bei den regionalen Ausbildungszentren unter „1“ auf den Seiten 5 und danach zu finden. Z.B. auf Seite 7,

Kaleidoskop Neue Orgelprälimien
und Begleitsätze
zu ausgewählten
Kirchenliedern

Kaleidoskop Neue Orgelprälimien
und Begleitsätze
zu ausgewählten
Kirchenliedern

Kaleidoskop Neue Orgelprälimien
und Begleitsätze
zu ausgewählten
Kirchenliedern

Kaleidoskop Neue Orgelprälimien
und Begleitsätze
zu ausgewählten
Kirchenliedern

Kaleidoskop Neue Orgelprälimien
und Begleitsätze
zu ausgewählten
Kirchenliedern

Kaleidoskop Neue Orgelprälimien
und Begleitsätze
zu ausgewählten
Kirchenliedern

Heft 1
Advent

ortus

Heft 1: Advent / om305 / ISMN 979-0-502342-24-1 / 17,90 EUR

Heft 2: Weihnachten (I) / om307 / ISMN 979-0-502342-25-8 / 19,90 EUR

Heft 3: Weihnachten und Epiphanias / om317 / ISMN 979-0-502342-35-7 / 20,00 EUR

Heft 4: Passion und Ostern / om338 / ISMN 979-0-502342-55-5 / 22,00 EUR

Heft 5: Himmelfahrt, Pfingsten und Ende des Kirchenjahres / om343 / ISMN 979-0-502342-56-2 / 21,00 EUR

Heft 6: Tagzeiten / om 327 / ISMN 979-0-502342-42-5 / 20,00 EUR

Weitere Bände mit Liedern zur **Trinitatiszeit** sind in Vorbereitung.

Kaleidoskop – Neue Orgelprälimien und Begleitsätze zu ausgewählten Kirchenliedern

Herausgegeben von Gunter Kennel

Die Reihe **Kaleidoskop**, eine Veröffentlichung der Evangelischen Kirche Berlin – Brandenburg – schlesische Oberlausitz (EKBO), präsentiert neue Kompositionen und Bearbeitungen zu bekannten und gebräuchlichen geistlichen Liedern für den gottesdienstlichen Gebrauch. Die Lieder sind dem Stammteil des Evangelischen Gesangbuchs (EG) und dem in der EKBO eingeführten Liederheft Singt Jubilate (SJ) entnommen. Der Schwierigkeitsgrad der Stücke ist so gehalten, dass sie für Organist:innen im Nebenamt erreichbar sind, mal mit mehr, mal mit weniger Übeaufwand. Daher werden in der Regel zu jedem Lied zwei Vorspiele und zwei bis vier Begleitsätze in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden angeboten. Auch wird darauf geachtet, dass mindestens ein Vorspiel und ein Satz auch auf einem kleineren, einmanualigen Instrument darstellbar ist. Die dargebotenen Kompositionen orientieren sich zum einen am jeweiligen Charakter des zu Grunde liegenden Liedes, und dies sowohl textlich als auch musikalisch, zum anderen aber auch insgesamt am Prinzip von Vielfalt und Originalität. So wird das textliche und musikalische Material der vertonten Lieder exemplarisch durch ein Kaleidoskop von unterschiedlichen Stilen und gleichermaßen künstlerisch-satztechnischen wie theologischen Herangehensweisen betrachtet, die auch zu eigenen Versuchen von improvisierten Vorspielen und Begleitsätzen anregen sollen.

ortus musikverlag

ortus musikverlag Krüger & Schwinger OHG
Rathenaustraße 11, 15848 Beeskow
Mail: ortus@t-online.de
vollständiger Katalog unter: www.ortus.de

4. Dritter Wettbewerb für ehrenamtliche und nebenberufliche Organist*innen

Orgelspiel im Gottesdienst

Freitag – Samstag | 20. – 22. Juni 2025 | Lutherkirche Berlin-Spandau

UNTER DER SCHIRMHERRSCHAFT VON BISCHOF DR. CHRISTIAN STÄBLEIN

Die Orgelmusik trägt wesentlich dazu bei, wie Menschen unsere Gottesdienste erleben. Ein passend gewähltes Vorspiel kann helfen, sich zu sammeln und für den Gottesdienst zu öffnen. Ein Nachspiel kann bewirken, dass in den Menschen das Erlebte ruhig nachklingt oder es lässt sie angeregt und mit fröhlichem Herzen den Kirchenraum verlassen. Ganz wichtig für einen gelungenen Gottesdienst ist die gute Begleitung der Gemeindelieder. Auch wenn sie es sich selten bewusst machen: viele Menschen spüren sehr genau, wenn die Liederinleitung und -begleitung sie motiviert, trägt, gut atmen und singen lässt. Was für eine schöne Aufgabe für alle Organist*innen!

Die musikalische Gestaltung vieler Gottesdienste liegt buchstäblich „in den Händen“ von ehren- und nebenamtlich tätigen Orgelspieler*innen. Viel Können, Liebe und Engagement bringen sie dabei ein.

Der Kirchenmusikerverband möchte in Zusammenarbeit mit der Arbeitsstelle für Kirchenmusik der EKBO und der Lutherkirchengemeinde Spandau mit diesem Wettbewerb den vielen ehrenamtlich bzw. nebenberuflich tätigen Organist*innen ein Forum zur Präsentation ihres Könnens und zum Austausch untereinander bieten und ihnen Anerkennung und Wertschätzung zukommen lassen.

Wettbewerbsort: Lutherkirche Berlin Spandau mit ihrer 2015 erbauten Hugo-Mayer-Orgel (28/II/P, Winddrossel, Setzeranlage).
Die Öffentlichkeit ist zu allen Veranstaltungen eingeladen, der Eintritt ist frei.

Teilnahmebedingungen: Der Wettbewerb richtet sich ausdrücklich an ehrenamtliche bzw. nebenberuflich Kirchenmusiker*innen, die ihren Wohnsitz im Bereich der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz haben. Deshalb können Studierende der Kirchenmusik (Bachelor, Master) und hauptberuflich tätige Kirchenmusiker*innen sowie andere Studierende oder Berufsmusiker*innen mit Hauptfach Orgel nicht teilnehmen. Schüler*innen von Musikschulen sowie des Julius-Stern-Institutes werden zugelassen. Es besteht keine Altersbeschränkung.

Anforderungen und Bewertungskategorien: Alle Teilnehmer*innen präsentieren sich sowohl im Literatur- als auch im Liturgischen Orgelspiel. Beide Bereiche werden in der Bewertung gleich gewichtet.

Bei der Anmeldung wählt man selbst eine von drei Kategorien aus. Die Jury behält sich vor, die Wahl der Kategorie anhand der angemeldeten Werke zu überprüfen und nach Rücksprache gegebenenfalls zu korrigieren.



Um dem unterschiedlichen Leistungsstand Rechnung zu tragen, gibt es drei Bewertungskategorien:

Kategorie I Niveau der D-Prüfung (früher Eignungsnachweis)

Kategorie II Niveau der C-Prüfung

Kategorie III weiter Fortgeschrittene

Die Anforderungen in den einzelnen Kategorien sehen folgendermaßen aus:

Literaturspiel

Die vorgeschlagenen Orgelwerke sind lediglich als Beispiele zu verstehen.

Sie sollen den Schwierigkeitsgrad angeben, der in der jeweiligen Kategorie erwartet wird.

Liturgisches Orgelspiel

Die Titel der vorzutragenden Lieder werden den Teilnehmenden am 23. Mai 2025 mitgeteilt. Beim Wettbewerbsvorspiel werden die Zuhörenden zu den Begleitsätzen mitsingen.

Die Lieder stammen alle aus dem Evangelischen Gesangbuch (Ausgabe EKBO) und aus „Singt Jubilate“.

Wo nicht ausdrücklich eine eigene Intonation, ein eigenes Vorspiel oder eigene Begleitsätze verlangt werden, dürfen Noten eigener Wahl benutzt werden

Die Reihenfolge des Vortrags der Literaturstücke und Lieder kann frei gewählt werden.

Kat.	Literaturspiel	Liturgisches Orgelspiel
I	■ Vortrag von 2-3 Orgelwerken ■ verschiedene Stilepochen ■ (Spieldauer max. 10 Min.) ■ Schwierigkeitsgrad: Pachelbel: Choralvorspiele Bach: Acht kleine Präludien und Fugen Rinck: Präludium in G, Nr. 26 aus Freie Orgelmusik des 19. Jhd., Band 1 (Carus 40.593) „Herzlich willkommen“ (Strube 3215) „Kaleidoskop“, Band 6, Vorspiele S. 10/11 und S. 23/24 (ortus-organum 25)	■ 1 Lied mit einer Intonation und zwei verschiedenen Begleitsätzen ■ 1 weiteres Lied mit einer eigenen Intonation und zwei verschiedenen Begleitsätzen
II	■ Vortrag von 3 Orgelwerken verschiedener Stilepochen, davon ein choralgebundenes Werk in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad ■ (Spieldauer max. 15 Min.) ■ Schwierigkeitsgrad: Buxtehude: Präludium D-Dur Bach: Präludium und Fuge C-Dur, BWV 545 Mendelssohn: Präludium und Fuge G-Dur, op. 37 L. Vierne: Pièces en style libre, op. 31 Michael Schütz: 20 Pop-Stücke für Orgel (Strube 3310)	■ 1 Lied mit einer Intonation und zwei verschiedenen Begleitsätzen ■ 1 weiteres Lied mit einem eigenen Choralvorspiel und zwei eigenen, verschiedenen Begleitsätzen ■ 1 Lied aus der folgenden Liste auf Zuruf mit einer Intonation und einem Begleitsatz (improvisiert oder nach Noten) ■ Evangelisches Gesangbuch: Nr. 106, 134, 274, 300, 320, 351, 432; Singt Jubilate: Nr. 110, 123, 142

Kat.	Literaturspiel	Liturgisches Orgelspiel
III	■ Vortrag von 3 Orgelwerken verschiedener Stilepochen, davon ein choralgebundenes Werk in vergleichbarem Schwierigkeitsgrad Ein Stück davon kann improvisiert werden (z.B. Präludium, Fantasie, Passacaglia, Partita, Choralfantasie). ■ (Spieldauer max. 20 Min.) ■ Schwierigkeitsgrad: Böhm: Präludium C-Dur Bach: Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541 Mendelssohn: Sonaten und Fuge G-Dur, op. 37 C. Franck: Drei Choräle Naji Hakim: Mit seinem Geist (SCHOTT 20337)	■ 1 Lied mit einer Intonation und zwei verschiedenen Begleitsätzen ■ 1 weiteres Lied mit einem eigenen Choralvorspiel und zwei eigenen, verschiedenen Begleitsätzen ■ 1 von der Jury auf Zuruf vorgegebenes Lied aus dem EG oder „Singt Jubilate“ mit einer Intonation und einem Begleitsatz (improvisiert oder nach Noten eigener Wahl)

Preise und Preisverleihung: Die Preisverleihung findet am Sonntag, 22.6.2025, um 16 Uhr im Rahmen des Preisträgerkonzertes in Anwesenheit des Präses der Landessynode, Harald Geywitz, in der Lutherkirche Berlin-Spandau statt. Sie gehört verpflichtend zur Wettbewerbsteilnahme.

Es können in jeder Kategorie 1. bis 3. Preise verliehen werden (Preisgeld). Ein Sonderpreis von 250 € wird vom Evangelischen Johannesstift für die muster-gültige Aufführung eines Stücks von Ernst Pepping vergeben.

Alle Teilnehmenden erhalten darüber hinaus Gutscheine, z.B. für Noten. Für die großzügige Unterstützung des Wettbewerbs durch Verlage, Sponsoren und Kirchenmusiker*innen sagen die Veranstalter schon jetzt herzlichen Dank!

Jury: KMD Günter Brick (Arbeitsstelle für Kirchenmusik der EKBO) / Prof. Dirk Elsemann (Dozent am Kirchenmusikalischen Institut der UdK) / Erika Engelhardt (Kreiskantorat Spandau und Lutherkirchengemeinde) / Juliane Felsch-Grunow (Leiterin des Regionalen Ausbildungszentrums Rheinsberg, Verband) / Markus Fritz (Verbandsvorsitzender) / Pfarrerin Stephanie Hennings (Ev. Waldkrankenhaus Spandau) / Dr. Martin Kückes (Verband, Lutherkirchengemeinde Spandau)

Die Entscheidungen der Jury sind nicht anfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Zeitplan/Anmeldung/Informationen: Der Wettbewerb findet von Freitag, 20.6. bis Sonntag, 22.6.2025 in öffentlicher Form statt. Das Anmeldeformular steht unter www.kirchenmusikerverband-ekbo.de zum Download bereit. Unterlagen zur Orgel stehen www.luthergemeinde-spandau.de zum Download bereit.

Die Anmeldung ist bis spätestens Mittwoch, 15. März 2025 einzureichen.

Kontakt:

Dr. Martin Kückes

E-Mail: Orgelwettbewerb@kirchenmusikerverband-ekbo.de

Dort können auch Informationen angefragt werden.

Die Aufgaben für das Liturgische Orgelspiel werden am 23. Mai 2025 verschickt.

Die Einspieltermine stehen ab dem 10. Juni 2025 zur Verfügung. Die Einspielzeit beträgt zwei Stunden für Kategorie I, drei Stunden für Kategorie II und vier Stunden für Kategorie III.

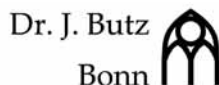
Wer zum Registrieren/Blättern Hilfe benötigt, organisiere das bitte in eigener Verantwortung. Im Ausnahmefall können wir nach vorheriger Absprache für Assistenz sorgen. Der eigene Orgellehrer bzw. die eigene Orgellehrerin darf beim Vorspiel nicht registrieren und umblättern. Hilfe beim Einregistrieren ist hingegen erlaubt.

Den Interessent*innen, die keinen Orgelunterricht mehr haben, wird dringend geraten, sich bei der Werkauswahl von der zuständigen Kreiskantorin/ dem zuständigen Kreiskantor beraten zu lassen.
Fahrtkosten können nicht erstattet werden. Eine Teilnahmegebühr wird nicht erhoben.

Der Verband haftet nicht für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit dem Wettbewerb entstehen.

Maximal können 20 Teilnehmer*innen mitwirken.

Der Wettbewerb wird unterstützt von:





Dirigieren – Proben – Singen. Das Chorleitungsbuch

Eine klare Dirigiertechnik, lebendige Probenarbeit und fundierte Kenntnisse im Bereich Stimmbildung sind entscheidende Erfolgsfaktoren für eine überzeugende Chorarbeit.

Dirigieren – Proben – Singen. Das Chorleitungsbuch begleitet angehende Chordirigent*innen in ihrer Ausbildung, eignet sich aber auch für alle Dirigent*innen, Musikpädagog*innen und Laien-Chorleiter*innen, die ihre Technik weiterentwickeln möchten. Herausgegeben von Anne Kohler, Klaus Brecht und Jan Schumacher.

Carus 24.100

Buch + Praxisband im Set
ISBN 978-3-89948-461-8

Einführungspreis 49,90 €

(gültig bis 31.10.2024,
danach 59,90 €)

Conductor's Coach. Die Dirigier-App

Die weltweit erste Dirigier-App ergänzt das Angebot: Mit dieser App können Chorleiter*innen ihre Technik selbstständig üben, verfeinern und professionalisieren. Nutzen Sie den **kostenlosen Testzugang** zum Ausprobieren!

Gefördert durch:



Bundesministerium
für Wirtschaft
und Klimaschutz

**Choral
TIES**

aufgrund eines Beschlusses
des Deutschen Bundestages



Co-funded by the
European Union



www.carus-verlag.com/chorleitung

Carus

5. Chor- und Kinderchorleitung

Freitag | 6. September 2024 | 16:00 – 17:30 Uhr

NEIN, WIE DIE ZEIT VERGEHT! IMPULSE ZUM SELBSTMANAGEMENT IN DER CHORARBEIT

Online-Workshop des Chorverbandes CEK

Anmeldung: unter <https://choere-evangelisch.de/zukunft/#workshops>

Referentin: Judith Werner, Bildungsreferentin "Support vor Ort"
im Deutschen Chorverband Pueri Cantores

Freitag | 20. September 2024 | 16:00 – 17:30 Uhr

MOTIVATIONSKUNST IM CHOR – IMPULSE ZU KOMMUNIKATION, KOOPERATION UND PARTIZIPATION

Online-Workshop des Chorverbandes CEK

Anmeldung: <https://choere-evangelisch.de/zukunft/#workshops>

Referentin: Sigrid Baumann, Trainerin und Coach, Expertin für Teamführung

Freitag | 11. Oktober 2024 | 16:00 – 17:30 Uhr

SERVICESTELLE CHOR & ZUKUNFT – UNSERE ERFAHRUNGEN UND ERKENNTNISSE AUS DEM COACHING

Online-Workshop des Chorverbandes CEK

Anmeldung: unter <https://choere-evangelisch.de/zukunft/#workshops>

Referentin: Adrian Büttemeier, Domkantor Berlin und
LKMD i.R. Dietrich Ehrenwerth

Dienstag – Donnerstag | 22. – 24. Oktober 2024

DIRIGIERKURS CHORSYMPHONIK (PRAKTISCHE ARBEIT MIT CHOR & ORCHESTER)

Uhrzeit: Beginn: 22. Oktober 2024 um 14 Uhr, Abschlusskonzert am 24. Oktober um 19.00 Uhr

Ort: Baruth/Mark (Kirchenkreis Zossen-Fläming)

Zielgruppe: Haupt- und nebenamtliche Kirchenmusikerinnen & Kirchenmusiker/ Dirigent*innen/ Chorleiter*innen/ Studierende

Leitung: Musikdirektor Fabian Enders (Diplomdirigent und A-Kirchenmusiker, siehe: www.fabianenders.de); internationale Tätigkeit als Dirigent: ORF Radio-Symphonieorchester Wien, RIAS Kammerchor, NDR Vokalensemble Hamburg, Lautten Compagney Berlin, Filharmonie Brno, Staatskapelle Halle/ kirchenmusikalische Tätigkeit i. d. EKBO

Inhalt: Synthese von Chor- und Orchesterdirigat / Arbeit mit Streichern (Zusatzvortrag) / Probenpraxis / intensive Gelegenheit zur eigenen Probenarbeit und zur Beratung durch das Dozententeam (vokal/instrumental). Allen aktiv Teilnehmenden wird die Gelegenheit gegeben, im öffentlichen Abschlusskonzert zu dirigieren

Anmeldung: ausschließlich per E-Mail: fabian.enders@gemeinsam.ekbo.de

Anmeldeschluss: 30.09.2024

Kosten: 300,- € pro Person (aktiv) / 200,- € (passiv),

aktive Teilnehmerzahl: max. 7 (Reihenfolge d. Anmeldung)

Zahlungsempfänger: Evangelischer Kirchenkreisverband Süd, Berliner Sparkasse, BIC: BELADEBEXX, IBAN: DE31 100 500 00 4955 190 370; Betreff: Dirigierkurs Chorsymphonik Enders

Veranstalter: Evangelischer Kirchenkreis Zossen-Fläming

Repertoire: G. F. Händel: „Dixit Dominus“ / J. S. Bach: „Der Geist hilft unser Schwachheit auf“ sowie Paul-Gerhardt-Choräle/ Giano Brida: „Sinfonia religiosa“ / Peter Warlock: Capriol Suite

Ensembles: Sächsischer Kammerchor (www.saechsischer-kammerchor.de), Junges Märkisches Kammerorchester

Samstag | 23. November 2024 | 10:00 – 18:00 Uhr

FUNDRAISING IM CHOR

Thema: Wie und wo beantrage ich Geld für meine Projektideen? – das 1x1 der Antragstellung

Inhalt: Im Mittelpunkt des praxisorientierten Seminars steht die Erarbeitung erster Antragsbausteine der Teilnehmenden anhand eigener Beispiele. Dazu stellen die Dozenten*innen ausführlich die aktuelle Fördermittelpraxis von Stiftungen als Kooperationspartner für Chorprojekte vor. Die Teilnehmenden üben den Umgang mit dem Antragsvokabular und entwickeln erste förderfähige Projektziele. Gemeinsam wird in Suchmaschinen recherchiert: Zu welchem Programm passt welches Projekt? Ergänzend geben die Dozenten*innen einen umfangreichen Überblick über Fundraising als mögliche Aufgabe zur Finanzierung von Chor-Vorhaben und empfehlen ausgewählte aktuelle Fundraising-Instrumente

Weitere Infos: <https://www.chorverband-berlin.de/veranstaltungen/workshops-seminare/fundraising-das-1x1-der-antragstellung>

Kosten: 40 €, ermäßigt 25 €. Alle in der Landeskirche tätigen Menschen können sich für den ermäßigten Beitrag anmelden. Auf der Anmeldemaske bitte „Mitglied im CVB“ auswählen. Maximal 16 Teilnehmende

Veranstalter: Chorverband Berlin

Mittwoch | 22. Januar 2025 | 10:00 - 11.30 Uhr

ZOOM-CAFÉ

Thema: Erfahrungsaustausch zu „Babykirchenlieder/ Babypsalm“

Inhalt: Wie läuft es bei Euch, welche Zeiten, welche Lieder, welche Werbung funktioniert? Was braucht Ihr für Anregungen und Ideen?

Moderation: Julia Hedtfeld und Almut Stümke“

Samstag | 25. Januar 2025 | 10:00 – 17:00 Uhr

9. KINDERCHORLEITUNGSTAG DER EKBO – KINDER-STIMM-BILDUNG

Für: Kinderchorleiter*innen im Dienst/ in Ausbildung, Lehrkräfte, Erzieher*innen, Interessierte

Dozentin: Maria Leistner, Singschule St. Thomas Leipzig

Die Sängerin und Musikpädagogin Maria Leistner war in zahlreichen Konzert- und Bühnengagements zu erleben. Ebenso wie der künstlerische Bereich interessierte sie immer auch die pädagogische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen. Seit 2013 ist Maria Leistner an der Thomaskirche Leipzig angestellt. Neben der Leitung der Singschule St. Thomas ist sie für die Nachwuchsgewinnung des Thomanerchores an der Grundschule forum thomanum verantwortlich. Im Jahr 2006 erhielt sie einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn-Bartholdy“ Leipzig für Musiktheater im Grundschulalter und Kinderstimmgebung. Maria Leistner ist Mitglied der AG „Singen mit Kindern und Jugendlichen“ der EKD, die sich dem qualitätsvollen Singen und Musizieren mit Kindern und Jugendlichen, sowie dem fachlichen Austausch zwischen den Landeskirchen verpflichtet sieht. Weiterhin gehört sie dem Beratenden Kreis des Leipziger Symposiums zur Kinder- und Jugendstimme an. Auf dem 9. Kinderchorleitungstag 2025 wird sie ihr Konzept für eine gesunde Stimmgebung bei Kindern und Jugendlichen im Chor und im Einzelunterricht vorstellen.

Außerdem:

- Bücher-/ Notentisch
- Vorstellung neuer Literatur für Kinder- und Jugendchor
- Gelegenheit zu Gespräch und Austausch mit Kolleg*innen.

Kosten: 15 € (Kaffee & Tee inkl.), erm. auf 10 € für Mitglieder des CBO (www.choere-evangelisch.de)

Zahlungsempfänger: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank,
IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1.

Verwendungszweck: St.0210.Obj.30.1520, Kinderchorleitungstag 25. Januar

Moderation: Landessingwartin Almut Stümke

Anmeldung: www.kirchenmusik-ekbo.de/Termine

Anmeldeschluss: 13.01.2025

Donnerstag | 27. Februar 2025 | 18:00 – 21:00 Uhr

CHORLEITUNGSWORKSHOP UND „SPRECHSTUNDE“ FÜR NEBENAMTLICHE CHORLEITENDE UND AUSZUBILDENDE

Leitung: Studienleiter KMD Günter Brick

Zielgruppe: Das Seminar richtet sich an Absolvent*innen des Eignungsnachweises Chorleitung sowie an C-Auszubildende und interessierte nebenamtliche Chorleiter*innen

Inhalt: Bei diesem Workshop befassen wir uns mit allem, was Sie mitbringen und was Sie interessiert. Ansonsten lernen wir neue Chorliteratur kennen und erweitern unsere dirigistischen und probentechnischen Fähigkeiten.

Teilnehmerbeitrag: 15 €, begrenzte Teilnehmerzahl

Bankverbindung: Konsistorialkasse Berlin, Ev. Bank, IBAN: DE27 5206 0410 0003 9060 00, BIC: GENODEF1EK1. **Unbedingt anzugeben!** Verwendungszweck: St.0210.Obj.60.1520, Chorleitung 27. Februar 2025

Ort: Gemeindehaus der Ev. Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirchengemeinde, Lietzenburger Str. 39, 10789 Berlin

Anmeldung: kirchenmusik@ekbo.de

Anmeldeschluss: 31.01.2025

Donnerstag – Samstag | 9. – 11. Oktober 2025

KIRCHENMUSIKSYMPOSIUM 2025 IN POTSDAM

*Großes Fortbildungs- und Netzwerktreffen mit hochrangigen Dozent*innen und spannenden Themen und einer vielfältigen Auswahl an Workshops und Konzerten*

Zum Thema Chorleitung wird es viele Workshops und Fortbildungsangebote geben. Der Einfachheit halber ist die Ankündigung hierzu dennoch oben unter „Orgel...“ zu finden.

Danke fürs Blättern!

Gute Workshops, Podcasts, Arbeitsmaterialien usw.

„Baby-Kirchen-Lieder“

Zu dieser tollen Idee, mit der wir Menschen erreichen, die sonst – selbst für die Kirchenmusik – schwer zu werben sind (weil sie gerade in der Familiengründungsphase sind, sich beruflich erst entwickeln etc.), stehen noch keine Kursangebote fest. Sprechen Sie uns an nach der Möglichkeit, in Berlin-Mitte zu hospitieren und die Veranstaltung live zu erleben, mit anschließendem Auswertungsgespräch mit Landessingwartin Almut Stümke.

Auf der Homepage finden Sie viele Informationen, anleitende Videos etc. Einfach mal draufschauen und gerne nachmachen:

www.ekbo.de/babykirchenlieder

Online-Workshop des Chorverbandes CEK

Digitale Workshops vermitteln Chören und deren Leitungspersonen Wissenswertes zu zukunftsweisenden Themen. Diese reichen Fragen zum Selbst- und Projektmanagement über Themen der Öffentlichkeitsarbeit bis hin zur konkreten Mitglieder- und Finanzenakquisition und -pflege. Jeder Workshop lässt immer auch Raum für persönliche Fragen und den Bezug auf die konkrete Situation vor Ort. Die Workshops finden in der Regel monatlich am Freitagnachmittag statt.

Anmeldung unter:

<https://choere-evangelisch.de/zukunft/#workshops>



**Podcast „Resonanz JUNGE STIMMEN –
Inspiziert Kinder- und Jugendchöre leiten“**

Der Podcast rund um stimmpädagogisch und lerntheoretisch fundiertes Singen mit jungen Stimmen und beziehungsstarke Kinder- und Jugendchorarbeit. Der Podcast richtet sich an alle Kinder- und Jugendchorleiter*innen und Musikpädagog*innen, die das kreative und musikalische Potential in jungen Menschen entfalten und Musik als Ausdruck von Freude und wertschätzendem Miteinander in die Welt bringen möchten. Autorin ist Gudrun Luise Gierszal, Musikerin, Kinder- und Jugendchorleiterin und künstlerische Mitarbeiterin beim Staats- und Domchor Berlin, dem Knabenstimmenchor an der Universität der Künste Berlin.

<https://resonanz-junge-stimmen.podigee.io/>



■ EVANGELISCHE KIRCHE
Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz

Chorverband

Chöre

im Chorverband der EKBO
profitieren
von zahlreichen Angeboten

- Beruflich notwendige Fortbildung
- Austausch, Vernetzung, Informationen und fachliche Beratung
- Interessenvertretung in Landes- und Kirchenpolitik
- Kostenlose Nutzung der Notenbibliothek
- Publikationen und Noten zu ermäßigten Preisen
- Chortage und Chorfeste in der Landeskirche
- Verschiedene Singwochen und Chortreffen für Erwachsene und Kinder
- Bonus-Programm für Chorreisen
- Zuschuss zu Chorrüsten, -freizeiten und Probenwochenenden
- Bewerbung von Konzerten der Mitgliedschöre
- Ehrungen bei Chorjubiläen

www.chorverband-ekbo.de

Der Chorverband der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz (CBO) ist die Interessenvertretung der kirchlichen Chöre und ihrer Leitungen. Er vertritt deren Interessen im Kuratorium für Kirchenmusik der EKBO und in den Kreiskantorenkonventen. Über den kirchlichen Bereich hinaus ist er Mitglied in den Landesmusikräten Berlin und Brandenburg und kooperiert mit dem Chorverband Berlin.

Mitglied im CEK:



Chorverband in der
Evangelischen
Kirche in Deutschland

15.000 evangelische Chöre bundesweit
unter einem Dach

6. Singwochen und andere offene Singangebote

Sonntag – Samstag | 21. – 27. Juli 2024

KINDER- UND JUGENDSINGWOCHE

Inhalt: Singen – Musizieren – Andachten – Abschlusskonzert

Leitung: Christoph Hagemann, Maritta Salzer, Fanni Fritsch

Veranstaltungsort: Seminar für kirchlichen Dienst, 15936 Dahme (Mark),
Buchholzer Weg 4

Anmeldungen: buero@chorverband-ekbo.de

Anmeldeschluss: war der 31.05.2024, spätere Bewerbungen sind aber noch möglich!

Kosten: 340 € / 1. Geschwisterkind 290 € / 2. Geschwisterkind 240 €

Zielgruppe: empfohlen für 8 bis 19-jährige

Zahlungsempfänger: Chorverband der EKBO

Bankverbindung: Evangelische Bank, IBAN: DE63 5206 0410 0003 9100 08
BIC: GENODEF1EK1

Verwendungszweck: KiSiWo 2024, Vor und Nachname des Kindes

Veranstalter: EKBO

Sonntag – Sonntag | 4. – 11. August 2024

FAMILIENSINGWOCHE

Die Familiensingwoche 2024 ist leider schon ausgebucht.

Samstag – Sonntag | 21. – 22. September 2024

JUGENDCHORWOCHELENDE DES CHORVERBANDES BERLIN

Thema: "Vielfältig. Bunt wie diese Stadt." Unter diesem Motto lädt der Chorverband Berlin zu seinem Jugendchorwochenende 2024.

Weitere Infos: www.chorverband-berlin.de

Mittwoch – Samstag | 23. – 26. Oktober 2024

CHORSINGEN – D-AUSBILDUNG DES CHORVERBANDES BERLIN

Zielgruppe: junge Menschen von 14 bis 21 Jahren

Inhalt: Die D-Ausbildung im Chorsingen wurde geschaffen, um jungen Chormitgliedern zu ermöglichen, ihre musikalischen Kompetenzen zu erweitern, bewusst und kompetent mit ihrer eigenen Stimme umzugehen und sich Stücke selbstständig zu erschließen. Unter professioneller Anleitung könnt ihr mehr über Musiktheorie und Stimmbildung lernen und selbst zu Profis werden! Die Ausbildung schließt mit einer kleinen Prüfung ab und wir freuen uns, euch dann ein Zertifikat über den Kurs und eure Teilnahme ausstellen zu können.

Leitung: Johannes David Wolff und Theo Rüster

Veranstaltungsort: Landesmusikakademie Berlin; Straße zum FEZ 2, 12459 Berlin

Anmeldung: <https://www.chorverband-berlin.de/chorjugend/d-ausbildung#c2426>

Kosten: 20,- €, ermäßigt 10,- €. Alle in der Landeskirche singenden Menschen können sich für den ermäßigten Beitrag anmelden. Auf der Anmeldemaske bitte „Mitglied im CVB“ auswählen.

Veranstalter: Chorverband Berlin

Freitag – Sonntag | 15. – 17. November 2024

SUPERNOVA

vernetzt Chorgesang und Komposition an einem Wochenende. Das Projekt hat das Ziel, neugeschriebene Chorwerke für anspruchsvolle Kirchenchöre zu fördern.

Zielgruppe: Komponist*innen, die die Erarbeitung ihrer Komposition im Chor miterleben wollen sowie Chormitglieder, die sich zum Komponieren anregen lassen (oder auch einfach nur singen wollen und nicht komponieren, aber neue Stücke kennen lernen möchten)

Probenwochenende: 15.-17. November 2024 in Berlin-Gesundbrunnen

Konzert: 17.11.2024, 17 Uhr, Himmelfahrtskirche, Gustav-Meyer-Allee 2, 13355 Berlin

Infos: www.kirchenmusik-ekbo.de/supernova

Kontakt: Almut Stümke, LSW@ekbo.de

Sonntag – Samstag | 27. Juli – 2. August 2025

KINDER- UND JUGENDSINGWOCHE

Inhalt: Singen – Musizieren – Andachten – Abschlusskonzert

Leitung: Christoph Hagemann, Maritta Salzer, Fanni Fritsch

Veranstaltungsort: Seminar für kirchlichen Dienst, 15936 Dahme (Mark),
Buchholzer Weg 4

Anmeldungen: buero@chorverband-ekbo.de

Anmeldeschluss: 31.05.2025 (spätere Bewerbungen möglich,
aber ohne Garantie)

Kosten: ca. 370 € / 1. Geschwisterkind 300 € / 2. Geschwisterkind 250 €

Zielgruppe: empfohlen für 8 bis 19-jährige

Zahlungsempfänger: Chorverband der EKBO

Bankverbindung: Evangelische Bank, IBAN: DE63 5206 0410 0003 9100 08
BIC: GENODEF1EK1

Verwendungszweck: KiSiWo 2025, Vor und Nachname des Kindes

Veranstalter: EKBO

Sommer 2025

FAMILIENSINGWOCHE

Inhalt: Eine Woche gemeinsam leben, musizieren, beten und den Sommer genießen. Mit Kindermusical, Erwachsenenchor und Instrumentalgruppen.

Leitung: Singwochen-Team

Veranstaltungsort: Seminar 15936 Dahme (Mark), Buchholzer Weg 4

Anmeldungen: ab 2025 auf www.singwochen.de

Zahlungsempfänger: Singwochen e.V.

Bankverbindung: Berliner Volksbank, IBAN: DE42 1009 0000 2719 6100 08
BIC: BEVODEBB

Verwendungszweck: Familiensingwoche 2025, Namen der Teilnehmer

Verwendungszweck: Singwochen e.V., www.singwochen.de



7. Bläserlehrgänge und -workshops

LEHRGÄNGE ZUR D-PRÜFUNG POSAUNENCHORLEITUNG

» Weiter vorne in Kapitel 1.

Jeweils aktuelle Informationen zu diesen und vielen weiteren Veranstaltungen für Bläser*innen unter: www.posaunendienst-ekbo.de

Samstag – Sonntag | 17. – 18. August 2024

BLECH:WERK:GRAFFITI

Ort: Gemeinderäume Jochmannstr. 4 und Rabryka – Zentrum für Jugend- und Soziokultur, Conrad-Schiedt-Str. 23, 02826 Görlitz

Teilnahmegebühr: 25 €

Zielgruppe: Posaunenchor-Nachwuchs

Leitung: Maria-Ruth Schäfer (Leiterin Blech:Werk:STADT Görlitz)

Inhalt: Workshop-Wochenende mit viel Blech...!

Wir erarbeiten ein kleines musikalisches Programm. Ganz nebenbei gilt es die Rabryka mit Graffiti zu verschönern. Samstag sind wir von 10 bis 16 Uhr unterwegs. Sonntag wird spätestens um 15 Uhr Schluss sein.

Eine kleine Abschlusspräsentation gibt es am Sonntag um 14:30 in der Rabryka.

Anmeldung: Anmeldeformular unter <https://blechwerkstadt.de>

Veranstalter: Blech:Werk:STADT Görlitz



Montag – Sonntag | 19. – 25. August 2024

FAMILIEN-SOMMERFREIZEIT FÜR BLÄSER*INNEN

Ort: Familienferienstätte Zingsthoof, Landstr. 1, 18374 Ostseeheilbad Zingst

Teilnahmegebühr: Erwachsene 300 €, Schüler*innen, Student*innen, Auszubildende bis 27 Jahre 170 € (ggf. abzgl. Geschwisterermäßigung), Kinder bis 6 Jahre 80 €, nichtblasende Angehörige 330/200 €, weitere Familienermäßigung auf Anfrage möglich

Zielgruppe: Familien, Einzelbläser*innen (allein reisende Kinder/Jugendliche ab ca. 12 Jahre), auf Anfrage können auch nicht blasende Familienangehörige teilnehmen

Leitung: LPW Christian Syperek

Inhalt: Wir wollen auf Zingst viel gemeinsam musizieren (ggf. in mehreren Gruppen), es gibt aber auch reichlich freie Zeit, um Sommer, Sonne und Strand zu genießen. Die Anreise erfolgt individuell. Ggf. kann eine Mitfahrgelegenheit vermittelt werden. Im Kostenbeitrag sind Übernachtung, Vollpension und Kurtaxe enthalten. Die Unterbringung erfolgt in einem Gruppenhaus, in der Regel in Mehrbettzimmern und mit Gemeinschaftsbad und -WC. Die Familienferienstätte liegt wenige Gehminuten vom Ostseestrand entfernt.

Anmeldung: Anmeldeformular unter www.posaunendienst-ekbo.de

Veranstalter: Posaunendienst in der EKBO

Freitag – Sonntag | 13. – 15. September 2024

BLECH:WERK:FILMMUSIK

Ort: RABRYKA, Conrad-Schiedt-Str. 32, 02826 Görlitz

Teilnahmegebühr: 100 € (bei positivem Förderbescheid reduziert sich der Beitrag)

Zielgruppe: alle Bläser*innen

Leitung: Fraser Russell, André Stemmler (Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden)

Inhalt: Filmmusik – wer liebt sie nicht? Wir werden zu einem Blech-Orchester und erarbeiten verschiedene Werke aus Filmen unterschiedlicher Genres. Das Beste daran: Es wird auch Musik „zum Mitnehmen“ in die eigenen Chöre dabei sein.

Anmeldung: Anmeldeformular unter <https://blechwerkstadt.de>

Veranstalter: Blech:Werk:STADT Görlitz

Sonntag | 15. September 2024

FESTIVAL FÜR JUNGES BLECH

Ort: Kloster Chorin, 16230 Chorin

Teilnahmegebühr: kostenfrei

Zielgruppe: alle Jungbläser*innen (auch Erwachsene)

Leitung: die Landesposaunenwarte und Bläserbeauftragten des Posaundienstes

Inhalt: Auch 2024 laden wir alle Jungbläser*innen der Landeskirche herzlich zum Festival für Junges Blech ein! Diesmal sind wir wieder im schönen Kloster Chorin zu Gast und feiern unser Festival – wie schon 2021 – im Rahmen des Chorinfests. Wir beginnen gemeinsam mit einem Festgottesdienst, proben anschließend in mehreren Gruppen auf verschiedenen Leistungsniveaus und präsentieren das Geübte am Nachmittag bei einem gemeinsamen Abschlusskonzert. Die Notenausgabe für das Festival kann beim Posaundienst bestellt werden.

Anmeldung: Anmeldeformular unter www.posaundienst-ekbo.de

Veranstalter: Posaundienst in der EKBO



Montag – Freitag | 23. – 27. September 2024

PROBENWOCHE FÜR SENIOR-BLÄSER*INNEN

Ort: Gäste- und Tagungshaus Malche, Malche 1, 16259 Bad Freienwalde

Teilnahmegebühr: 280 € + ggf. EZ-Zuschlag: 40 €

Zielgruppe: Senior-Bläser*innen ab ca. 60 Jahren

Leitung: LPW Christian Syperek

Inhalt: Wir verbringen einige Tage gemeinsam in der Malche am Rande des Oderbruchs und werden viel zusammen musizieren. Daneben bleibt auch Zeit, bei Ausflügen die Umgebung zu erkunden. Bitte beachten: Die Zimmer im Gästehaus haben kein eigenes Bad! Bäder und WCs befinden sich auf der Etage.

Anmeldung: Anmeldeformular unter www.posaunendienst-ekbo.de

Veranstalter: Posaunendienst in der EKBO

Dienstag – Samstag | 29. Oktober – 2. November 2024

LEHRGANG FÜR ANFÄNGER*INNEN UND FORTGESCHRITTENE BLÄSER*INNEN

Ort: Ev. Jugendbildungsstätte Hirschluch, 15859 Storkow

Teilnahmegebühr: Erwachsene 200 € (Mitglieder beitragszahlender Chöre 160 €), Schüler*innen, Student*innen und Auszubildende bis 27 Jahre 140/100 €, Geschwisterermäßigung: Das zweite Kind zahlt 20 € weniger, das dritte 40 € weniger. EZ-Zuschlag: 50 €.

Zielgruppe: Kinder, Jugendliche, Erwachsene

Leitung: LPW Michael Knake

Inhalt: Alle Teilnehmer*innen, ob groß oder klein, alt oder jung, werden in ihren persönlichen musikalischen, technischen und musiktheoretischen Kenntnissen rund ums Blechblasinstrument gefördert. Wir bieten Spaß und Freude an der Musik und qualifizierte Arbeit in Kleingruppen je nach Leistungsstand. Für den Lehrgang kann in Berlin und in Brandenburg Bildungsurlaub beantragt werden.

Anmeldung: Anmeldeformular unter www.posaunendienst-ekbo.de

Veranstalter: Posaunendienst in der EKBO



Samstag | 2. November 2024

14. POPULARMUSIKWORKSHOP MIT MATTHIAS NAGEL

Ort: Haus „Wartburg“, Joh.-Wüsten-Str. 21, 02826 Görlitz

Teilnahmegebühr: 30 € inkl. Verpflegung

Zielgruppe: fortgeschrittene Bläser*innen

Leitung: KMD Prof. Matthias Nagel, Beauftragter für Popularmusik der Evangelischen Kirche von Westfalen (EKvW) <https://www.hochschule-kirchenmusik.de/nagel> und Steffen Peschel (Posaunenwart Kirchenkreis Schlesische Oberlausitz) www.hochschule-kirchenmusik.de/nagel und Steffen Peschel (Posaunenwart Kirchenkreis Schlesische Oberlausitz)

Inhalt: Blastechnische und musikalische Weiterbildung im Bereich Popularmusik: Auf dem Programm steht die Herangehensweise an und die Erarbeitung von modernen Arrangements und Stilstiken. Die Freude am Musizieren und an der Gemeinschaft soll besonders im Blickfeld sein. So wird bei Mittagessen, Kaffee und Kuchen auch Zeit sein für persönliche Begegnungen.

Am darauffolgenden Sonntag (3.11.) wird der Gottesdienst in der Görlitzer Kreuzkirche mit den erarbeiteten Stücken ausgestaltet.

Anmeldung: Schriftliche Anmeldungen und Nachfragen an:

Posaunenwart Steffen Peschel, Langenstr. 43, 02826 Görlitz. Tel. (03581) 87 66 87, Mail: posaunen-sol@gmx.de

Anmeldeschluss: 25.10.2024

Teilnehmergebühr: 30 € inkl. Verpflegung in bar

Veranstalter: Verein zur Förderung der Posaunenchorarbeit in der schlesischen Oberlausitz e.V., in Kooperation mit dem Posaunendienst in der EKBO



Samstag | 9. November 2024

WORKSHOP POSAUNENCHORLEITUNG FÜR ANFÄNGER*INNEN UND FORTGESCHRITTENE

Ort: Melanchthonkirche Berlin-Kreuzberg, Planufer 84, 10967 Berlin-Kreuzberg

Teilnahmegebühr: Die Teilnahme ist kostenlos. In der Mittagspause gibt es die Gelegenheit zum gemeinsamen Restaurantbesuch in der Nähe.

Zielgruppe: Interessent*innen an Posaunenchorleitung mit viel oder wenig Vorkenntnissen

Leitung: LPW Christian Syperek

Inhalt: Dieses Workshop-Format bietet Chorleiter*innen die Gelegenheit, ihre Fertigkeiten im Dirigieren und in der Probenleitung unter Anleitung zu trainieren und zu erweitern. Die Teilnehmer*innen bilden selbst den Übungschor, dirigieren reihum Stücke, die sie zu Hause vorbereitet haben, und erhalten ein Feedback dazu von LPW Christian Syperek und von den übrigen Teilnehmer*innen.

Teilnehmen können alle Interessierten – egal ob mit wenig oder viel Vorerfahrung im Bereich Chorleitung. Auch Anfänger*innen können nach kurzer Einführung in die Dirigiertechnik einmal ausprobieren, wie es sich „anfühlt“, als Dirigent*in vor einer Gruppe zu stehen.

Wenn Euch Posaunenchorleitung interessiert, aber Ihr nicht sicher seid, ob dieses Angebot das richtige für Euch ist, zögert bitte nicht, zur Beratung LPW Christian Syperek zu kontaktieren. Das Angebot kann als Ergänzung zur Lehrgangsausbildung in Dahme genutzt werden, aber auch unabhängig davon. Auch Bläser*innen, die nur im Übungschor mitspielen möchten, ohne selbst die Chorleitung zu übernehmen, sind bei diesem Workshop herzlich willkommen.

Anmeldung: per Mail an LPW Christian Syperek (lpw-nordwest@ekbo.de)

Veranstalter: Posaundienst in der EKBO

Samstag | 16. November 2024

THEMENTAG AUSBILDUNG VON JUNGBLÄSER*INNEN

Ort: Friedenskirche Berlin-Weißensee (Stephanus-Stiftung), Albertinenstr. 20, 13086 Berlin-Kreuzberg

Teilnahmegebühr: Die Teilnahme ist kostenlos. In der Mittagspause gibt es die Gelegenheit zur Verpflegung in der Kantine der Stephanus-Stiftung

Zielgruppe: Interessent*innen an Nachwuchsarbeit in den Posaunenchor

Leitung: LPW Michael Knake, LPW Michael Dallmann, LPW Christian Syperek, Traugott Forschner

Inhalt: Die Ausbildung im Posaunenchor ist wichtig, denn diese wunderbare Arbeit braucht dringend Nachwuchs – am besten überall. Der Thementag „Ausbildung von Jungbläser*innen“ enthielt im letzten Jahr viele wertvolle Erfahrungen, weshalb wir auch in diesem Jahr diesem Thema einen ganz eigenen Tag widmen möchten.

Nach dem theoretischen Input tauschen wir uns über einige Felder der Ausbildung (Ausbildungsmodelle, Blastechnik, Motivation, Tipps und Tricks, ...) aus. Anschließend beobachten wir vier verschiedene praktische Einheiten („Musterunterricht“) anhand derer in gemeinsamer Auswertung offene Fragen beredet (gelöst?) werden. Lasst uns gegenseitig aus dem reichen Wissensfundus vielfältiger Erfahrung lernen!

Anmeldung: per Mail an LPW Michael Knake (lpw-suedost@ekbo.de)

Veranstalter: Posaunendienst in der EKBO

Samstag | 11. Januar 2025

WORKSHOP MIT HEIKO PETERSEN

Ort: Fürstenwalder Dom, Domplatz 10, 15517 Fürstenwalde

Teilnahmegebühr: kostenlos, exkl. Verpflegung

Zielgruppe: fortgeschrittene Bläser*innen

Leitung: LPW Heiko Petersen

Inhalt: Blastechische und musikalische Weiterbildung in Kombination mit Spaß am Musizieren. Bei Mittagessen, Kaffee und Kuchen wird auch Zeit für persönliche Begegnungen sein.

Anmeldung: Anmeldeformular unter <https://forms.churchdesk.com/f/DRC8kFNgr4>

Veranstalter: Kirchenkreis Oderland-Spree

Sonntag – Donnerstag | 23. – 27. Februar 2025

LEHRGANG FÜR ANFÄNGER*INNEN UND FORTGESCHRITTENE BLÄSER*INNEN

Anreise: Sonntag ab 16:00 – Beginn 17:00 Uhr

Abreise: Donnerstag 16:30 Uhr (nach der Abschlussmusik)

Ort: Haus Gertrud, Großschönauer Str. 48, 02796 Kurort Jonsdorf

Teilnahmegebühr: (per Überweisung zu bezahlen)

120 € für Kinder und Jugendliche bis einschließlich 17 Jahre

100 € für Geschwisterkinder

190 € für Erwachsene, ggf. zzgl. EZ-Zuschlag

mitreisende, nichtblasende Angehörige zahlen den vollen ÜN-Preis.

Zielgruppe: Kinder, Jugendliche und Erwachsene, Anfänger*innen“
und Fortgeschrittene

Leitung: Posaunenwart Steffen Peschel

Inhalt: Durch die intensive blastechnische, musikalische und musiktheoretische Arbeit in drei bis vier Leistungsgruppen werden die Teilnehmenden – egal ob erfahren oder unerfahren, ob jung oder alt – wesentlich in den eigenen Fähigkeiten gefördert. Erarbeitet wird das Programm einer Abschlussmusik. Neben intensiver Schulung der Fähigkeiten auf dem Instrument werden wir auf Gottes Wort hören und auch Zeit für andere Freizeitaktivitäten haben. Neue Freund*innen, tolle Workshops und viel Musik warten auf Euch.

Anmeldung: Schriftliche Anmeldungen und Nachfragen an: Posaunenwart Steffen Peschel, Langenstr. 43, 02826 Görlitz. Tel. (03581) 87 66 87,

Mail: posaunen-sol@gmx.de. Anmeldeformular auf www.posaunendienst-ekbo.de

Anmeldeschluss: 03.02.2025

Veranstalter: Posaunenarbeit im Ev. Kirchenkreis Schlesische Oberlausitz

Samstag – Sonntag | 8. – 9. März 2025

BLECH:WERK:BASS&CO – WORKSHOP FÜR TUBA/EUPHONIUM, WALDHORN, POSAUNE

Ort: Peregrinus, Langenstr. 37, 02826 Görlitz

Teilnahmegebühr: 100 € (bei positivem Förderbescheid reduziert sich der Beitrag)

Zielgruppe: Tiefbläser*innen

Leitung: Fraser Russell (Tuba), Andreas Roth (Waldhorn), Stefan Dedek (Posaune)

Inhalt: Du spielst Waldhorn, Euphonium, Tenorhorn, Posaune oder Tuba?

Dann ab nach Görlitz zu zwei Tagen des tiefen Blechs! Zusammen mit Profis aus verschiedenen Orchestern hast du die Möglichkeit, im Tiefchor zu musizieren, dich weiterzubilden und deinen Fähigkeiten den letzten Schliff zu verpassen. Den Abschluss bildet ein Werk:STADT:Konzert am Sonntag.

Anmeldung: Anmeldeformular auf www.blechwerkstadt.de

Veranstalter: Blech:Werk:STADT Görlitz

Freitag – Sonntag | 28. – 30. März 2025

SEMINAR FÜR CHORLEITER*INNEN, BLÄSER*INNEN UND BLÄSERGRUPPEN IN JAUERNICK

Anreise: Freitag ab 17 Uhr – Beginn 18 Uhr (Abendbrot)

Abreise: Sonntag gegen 17 Uhr (nach der Bläsermusik in Görlitz)

Ort: Sankt Wenzeslaus Stift, Dorfstr. 30, 02829 Markersdorf,
OT Jauernick-Buschbach

Zielgruppe: fortgeschrittene Bläser*innen, Gruppen, Chorleiter*innen

Leitung: Joachim Tobschall (Wiesbaden), Steffen Peschel (Posaunenwart im Kirchenkreis SOL)

Dozenten: Wiesbadener Blechbläserquintett

Inhalt: Die professionellen Bläser des Wiesbadener Blechbläserquintetts werden an diesem Wochenende in Jauernick-Buschbach in intensiven Arbeitseinheiten das Programm für die abschließende Bläsermusik in der Görlitzer Kreuzkirche (30.03.25/ 15:00 Uhr) erarbeiten. Neben der Ensemblearbeit wird parallel Einzelunterricht angeboten. Es können auch teilnehmende feste Bläsergruppen anhand ihrer Literatur individuell gecoacht werden, ebenso Chorleiter*innen (Dirigat, Probendidaktik, ...).

Schriftliche Anmeldungen und Nachfragen an:

Posaunenwart Steffen Peschel, Langenstr. 43, 02826 Görlitz
Tel. (03581) 87 66 87, Mail: posaunen-sol@gmx.de

Anmeldeschluss: 07.03.2025

Teilnehmergebühr: 150 € im Doppelzimmer – alles inklusive
(ggf. + EZ-Zuschlag – nach Verfügbarkeit)

Tagesgäste: 110 €; mitreisende, nichtblasende Angehörige zahlen den vollen ÜN-Preis

Veranstalter: Posaunenarbeit im Ev. Kirchenkreis Schlesische Oberlausitz

Samstag | 5. April 2025

WORKSHOP FÜR HOHES BLECH

Ort: Ev. Gemeindehaus Zepernick, Schönower Str. 76, 16341 Panketal,
OT Zepernick

Teilnahmegebühr: kostenlos, evtl. kleiner Beitrag für die Verpflegung

Zielgruppe: fortgeschrittene Bläser*innen mit Trompete, Kornett, Flügelhorn, ...

Leitung: LPW Christian Syperék

Inhalt: Beim Workshop für Hohes Blech wollen wir uns in mehreren Gruppen mit blastechnischen Aspekten beschäftigen und Literatur für Trompetenensemble erarbeiten.

Anmeldung: Anmeldeformular per Mail an LPW Christian Syperék
(lpw-nordwest@ekbo.de)

Veranstalter: Posaundienst in der EKBO



Dienstag – Samstag | 22. – 26. April 2025

LEHRGANG FÜR ANFÄNGER*INNEN UND FORTGESCHRITTENE BLÄSER*INNEN

Ort: Ev. Jugendbildungsstätte Hirschluch, 15859 Storkow

Teilnahmegebühr: wird noch bekannt gegeben (voraussichtlich Herbst 2024)

Zielgruppe: Kinder, Jugendliche, Erwachsene

Leitung: LPW Christian Syperék

Inhalt: Alle Teilnehmer*innen, ob groß oder klein, alt oder jung, werden in ihren persönlichen musikalischen, technischen und musiktheoretischen Kenntnissen rund ums Blechblasinstrument gefördert. Wir bieten Spaß und Freude an der Musik und qualifizierte Arbeit in Kleingruppen je nach Leistungsstand.

Anmeldung: Anmeldeformular auf www.posaunendienst-ekbo.de

Veranstalter: Posaunendienst in der EKBO

Samstag | 24. Mai 2025 | 10:00 – 17:00 Uhr

WORKSHOP POSAUNENCHORLEITUNG FÜR ANFÄNGER*INNEN UND FORTGESCHRITTENE

Ort: Brüderkirche Niesky (noch nicht bestätigt), Zinzendorfplatz, 02906 Niesky

Zielgruppe: Chorleiter*innen und solche, die es werden wollen

Leitung: LPW Christian Syperék

Inhalt: Dieses Workshop-Format bietet Chorleiter*innen die Gelegenheit, ihre Fertigkeiten im Dirigieren und in der Probenleitung unter Anleitung zu trainieren und zu erweitern. Die Teilnehmenden bilden selbst den Übungschor, dirigieren reihum Stücke, die sie zu Hause vorbereitet haben, und erhalten ein Feedback dazu von LPW Christian Syperék und von den übrigen Anwesenden.

Teilnehmen können alle Interessierten – egal ob mit wenig oder viel Vorerfahrung im Bereich Chorleitung. Auch Anfänger*innen können nach kurzer Einführung in die Dirigiertechnik einmal ausprobieren, wie es sich anfühlt, als Dirigent*in vor einer Gruppe zu stehen.

Wenn Euch Posaunenchorleitung interessiert, aber Ihr nicht sicher seid, ob dieses Angebot das richtige ist, zögert bitte nicht, zur Beratung LPW Christian Syperék zu kontaktieren.

Das Angebot kann als Ergänzung zur Seminar-Ausbildung in Dahme genutzt werden, aber auch unabhängig davon.

Auch Bläser*innen, die nur im Übungschor mitspielen möchten, ohne selbst die Chorleitung zu übernehmen, sind bei diesem Workshop herzlich willkommen!

In der Mittagspause gibt es die Gelegenheit zum gemeinsamen Essen in der Kantine des Emmaus-Krankenhauses.

Schriftliche Anmeldungen und Nachfragen an:

Posaunenwart Steffen Peschel, Langenstr. 43, 02826 Görlitz
Tel. (03581) 87 66 87, Mail: posaunen-sol@gmx.de

Teilnahmegebühr: Die Teilnahme ist kostenlos.

Veranstalter: Posaunenarbeit im Ev. Kirchenkreis Schlesische Oberlausitz

Donnerstag – Sonntag | 29. Mai – 1. Juni 2025

BLECH:WERK:BAND-KLETTER-CAMP WORKSHOP FÜR NACHWUCHS-BLECH

Ort: Landkino Arnsdorf-Hilbersdorf

Teilnahmegebühr: 50 €

Zielgruppe: alle Jungbläser*innen (auch Erwachsene)

Leitung: Maria-Ruth Schäfer (Leiterin Blech:Werk:STADT Görlitz) u.a.

Inhalt: BANDCAMP – das bedeutet Musik mit einem besonderen Plus: diesmal Blech und Kletterei! Neben viel Blechmusik für Nachwuchs jeden Alters wollen wir nachmittags die Königshainer Steinbrüche besteigen.

Anmeldung: Anmeldeformular auf www.blechwerkstadt.de

Veranstalter: Blech:Werk:STADT Görlitz



Samstag | 14. Juni 2025

TAG DER POSAUNENCHÖRE WORKSHOP FÜR BLÄSER*INNEN

Ort: Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche Berlin

Teilnahmegebühr: kostenlos

Zielgruppe: Posaunenchor-Bläser*innen

Leitung: LPW Michael Dallmann, LPW Michael Knake, LPW Christian Syperek, Traugott Forscher

Inhalt: Geplant ist ein Workshop für Posaunenchorbläser*innen im Zeitraum von 14-17 Uhr sowie die musikalische Gestaltung des Vespergottesdienstes um 18 Uhr in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche. Im Anschluss an die Vesper ist ein gemeinsames Abendliedermusizieren auf dem benachbarten Breitscheid-Platz geplant. Nähere Informationen und Anmeldung ab Ende 2024/Anfang 2025 auf der Webseite des Posaunendienstes.

Anmeldung: Anmeldeformular auf www.posaunendienst-ekbo.de

Veranstalter: Posaunendienst in der EKBO

Montag – Freitag | 30. Juni – 4. Juli 2025

SOMMER-LEHRGANG FÜR ANFÄNGER*INNEN UND FORTGESCHRITTENE BLÄSER*INNEN IN JONSDORF (ZITTAUER GEBIRGE)

Anreise: Montag ab 16:00 – Beginn 17:00 Uhr

Abreise: Freitag 16:30 (nach der Abschlussmusik)

Ort: Christliche Ferienstätte „Haus Gertrud“, Großschönauer Str. 48, 02796 Kurort Jonsdorf

Teilnahmegebühr: (per Überweisung zu bezahlen):

120 € für Kinder und Jugendliche bis einschließlich 17 Jahre

100 € für Geschwisterkinder; 190 € für Erwachsene zzgl. EZ-Zuschlag
Mitreisende, nichtblasende Angehörige zahlen den vollen ÜN-Preis.

Zielgruppe: Kinder, Jugendliche und Erwachsene, Anfänger und Fortgeschrittene

Leitung: Posaunenwart Steffen Peschel

Inhalt: Durch die intensive blastechische, musikalische und musiktheoretische Arbeit in drei bis vier Leistungsgruppen werden die Teilnehmenden – egal ob erfahren oder unerfahren, ob jung oder alt – wesentlich in den eigenen Fähigkeiten gefördert. Erarbeitet wird das Programm einer Abschlussmusik. Neben intensiver Schulung der Fähigkeiten auf dem Instrument werden wir auf Gottes Wort hören und auch Zeit für andere Freizeitaktivitäten haben. Neue Freund*innen, tolle Workshops und viel Musik warten auf Euch.

Schriftliche Anmeldungen und Nachfragen an:

Posaunenwart Steffen Peschel, Langenstr. 43, 02826 Görlitz
Tel. (03581) 87 66 87; Mail: posaunen-sol@gmx.de

Anmeldeschluss: 13.06.2025

Veranstalter: Posaunenarbeit im Ev. Kirchenkreis Schlesische Oberlausitz

Freitag – Donnerstag | 4. – 10. Juli 2025

POSAUNENCHOR ON BIKES BLÄSERFAHRT PER LASTENRAD&CO

Ort: Görlitz und Umgebung

Teilnahmegebühr: Die Teilnahme ist kostenlos.

Zielgruppe: alle Bläser*innen, die Lust haben

Leitung: Maria-Ruth Schäfer (Leiterin Blech:Werk:STADT Görlitz) u.a.

Inhalt: Nach einem intensiven Probenwochenende, an dem wir die Literatur für unseren selbst verantworteten Gottesdienst einstudieren, geht es auf Tour: Jeden Tag sind wir in einer anderen Gemeinde zu Gast. Um 9 Uhr treffen wir dort ein. Bis mittags werden etwa 10 Ständchen bei Menschen gespielt, die von den ortsansässigen Pfarrerpersonen ausgesucht werden. Nachmittags geht es an einen See zum Baden und Erholen. Dort ist Zeit die Lippen zu entspannen und sich auszutoben. Es regnet nie. Abends findet unser Gottesdienst statt.

Anmeldung: Anmeldeformular auf www.blechwerkstadt.de

Veranstalter: Blech:Werk:STADT Görlitz in Kooperation mit dem Verein zur Förderung der Posaunenchorarbeit in der schlesischen Oberlausitz e.V.



Freitag – Sonntag | 25. Juli – 3. August 2025

POSAUNENCHOR ON TOUR! BLÄSERFAHRT RUND UM GÖRLITZ

Ort: Görlitz und Umgebung

Teilnahmegebühr: Die Teilnahme ist kostenlos.

Zielgruppe: alle Bläser*innen, die Lust haben

Leitung: Maria-Ruth Schäfer (Leiterin Blech:Werk:STADT Görlitz) u.a.

Inhalt: Nach einem intensiven Probenwochenende, an dem wir die Literatur für unseren selbst verantworteten Gottesdienst einstudieren, geht es auf Tour: Jeden Tag sind wir in einer anderen Gemeinde zu Gast. Um 9 Uhr treffen wir dort ein. Bis mittags werden 10 bis 15 Ständchen bei Menschen gespielt, die von den ortsansässigen Pfarrerpersonen ausgesucht werden. Nachmittags geht es an einen See zum Baden und Erholen. Dort ist Zeit die Lippen zu entspannen und sich auszutoben. Es regnet nie. Abends findet unser Gottesdienst statt. Weitere Informationen gibt es auf www.blaeserfahrt.de.

Anmeldung: Anmeldeformular auf www.blechwerkstatt.de

Veranstalter: Blech:Werk:STADT Görlitz in Kooperation mit der Innenstadtgemeinde Görlitz

Montag – Donnerstag | 28. – 31. Juli 2025

LEHRGANG FÜR ANFÄNGER*INNEN UND FORTGESCHRITTENE BLÄSER*INNEN

Ort: Ev. Rüstzeitheim Reitwein, Hathenower Weg 4, 15328 Reitwein

Teilnahmegebühr: Erwachsene: 105 €, Kinder: 65 € (Geschwisterermäßigung auf Anfrage)

Zielgruppe: Kinder, Jugendliche, Erwachsene, Beherrschung des Fünftonraumes

Leitung: Ulrike Gäbel

Inhalt: Bei unserem Lehrgang für Jungbläser*innen laden wir Menschen jeden Alters ein, sich musikalisch und technisch auf dem Instrument weiterzuentwickeln. Nebenbei erarbeiten wir etwas Musiktheorie, beschäftigen uns mit Bibeld Geschichten, aber wollen auch die grüne Umgebung erkunden oder bei Spiel und Spaß neue Freundschaften knüpfen.

Anmeldung: Anmeldeformular auf <https://forms.churchdesk.com/f/yQ005JQgCj>

Veranstalter: Kirchenkreis Oderland-Spree

Samstag | 11. Oktober 2025 | 10:00 – 16:00 Uhr

POSAUNENTAG AUF DEM KIRCHENMUSIKSYMPOSIUM DER EKBO 2025 IN POTSDAM

**Workshop für Bläser*innen mit dem Komponisten Jens Uhlenhoff
(Detmold)**

Weitere Fortbildungsveranstaltungen im Jahr 2025 sind ab Herbst 2024 auf der Webseite des Posaunendienstes zu finden. Der Rundbrief mit dem vollständigen Jahresprogramm für 2025 erscheint, gedruckt und digital, Ende November 2024.

Wenn Sie alle 2-3 Monate aktuelle Informationen aus dem Posaunendienst per E-Mail erhalten möchten, können Sie sich gerne unter www.posaunendienst-ekbo.de für den Newsletter anmelden.

8. Weitere Angebote

Die Kurse der regionalen kirchenmusikalischen Ausbildungszentren in Brandenburg, Jüterbog und Rheinsberg sowie die D-Bläserlehrgänge in Dahme können – wenn Plätze frei sind – auch einzeln besucht werden.

In vielen Kirchenkreisen bieten haupt- und nebenberufliche Kirchenmusiker*innen Orgelunterricht an. Bitte informieren Sie sich bei Ihrer/m Kreiskantor*in über die jeweiligen Möglichkeiten.

Freitag – Sonntag | 15. – 17. November 2024

Freitag – Sonntag | 29. November – 1. Dezember 2024

Freitag – Sonntag | 6. – 7. Dezember 2024

MEISTERKURS GESANG MIT RALPH ESCHRIG

Termine und Zeiten:

Bestandsaufnahme und Intensivkurs: Freitag, 15. November, 19:00-21:30 Uhr; Samstag, 16. November, 10:00-18:00 Uhr; Sonntag, 17. November, 13:00-18:00 Uhr

Vertiefung: Freitag, 29. November, 19:00-21:30 Uhr; Samstag, 30. November, 15:00-20:00 Uhr; Sonntag, 1. Dezember, 13:00-18:00 Uhr

Abschluss: Freitag, 6. Dezember, 19:00-21:30 Uhr; Samstag, 7. Dezember, 10:00-18:00 Uhr.

Ort: Luisenkirche, Gierkeplatz 4, 10585 Berlin und Gemeindehaus, Gierkeplatz 2

Zielgruppe: Engagierte Kantorei- und Projektchor-Mitglieder, die sich weiterbilden wollen; Schulmusiker:innen; auch junge angehende Profi-Sänger und Sängerinnen. Voraussetzung: WO schon in einer Kantorei gesungen haben; Gesangsunterricht oder Studium

Leitung: Ralph Eschrig (Preisträger des Internationalen Bachwettbewerbs Leipzig, ehem. Dozent, Internationale Bachakademie); Kirchenmusiker Jack Day

Inhalt: Meisterkurs Gesang, alle Solostellen aus WO I-III

Teilnahmegebühr: Aktiv 450 € (7 Termine, 30 Stunden), passiv 20 €/ halber Tag, 30 € ganzer Tag

Bankverbindung: Evangelische Luisen-Kirchengemeinde
Empfänger: KVA Berlin Mitte-West; Verw.zweck: Zug. Luisen-KG, Kirchenmusik,
Meisterkurs Gesang
Berliner Sparkasse; IBAN DE42 1005 0000 0190 6655 05; BIC BELADEBEXX
Unbedingt anzugeben! Welche Arie(n) und/oder Evangelistenstellen Sie
vorbereiten wollen
Anmeldung: johannestag@gmail.com
Anmeldeschluss: 25.09.2024

Samstag | 12. Oktober 2024

SYMPOP – 2. POPMUSIK-SYMPOSIUM DER EKBO, WORKSHOPS – PODIUM – NETZWERK – OPEN STAGE

SYMPOP ist das Berliner Popmusik-Symposium.

*Wir wollen Gemeinschaft erleben, uns mit anderen vernetzen, unsere Gaben
weiterentwickeln, Freude an der Musik erfahren und moderne Formen christlicher
Glaubensaussage fördern.*

Ort: Landesmusikakademie Berlin, Straße zum FEZ, 12459 Berlin

Zielgruppe: alle Musikinteressierte, Bands, Chöre, Lehrende und
Einzelpersonen

Leitung: SoundUnit, das Popmusik-Team der EKBO. Unter der Leitung des
Popmusik-Beauftragten entwickeln wir Pop, Rock und Jazz vielfältig weiter.
Wir führen Schulungsangebote durch, unterstützen Projekte und bauen Netz-
werke auf.

Inhalt: Workshops mit erfahrenen Dozenten: Martin Blaschke (Text/Rap) / Hanjo
Gäbler (Tasten) / Martin Kaiser (Live-Beschallungstechnik) / Jeanette Kirsch (Rhyth-
mus) / Jan Primke (Arrangement) / Miriam Schäfer (Vokal) und Stefan Weinzierl
(KI) / Podiumsgespräch zum Thema Musik & KI mit Hanjo Gäbler (Pianist, Sänger
und Filmmusiker) / Prof. Hartmut Naumann (Gitarrist und ehemals Rektor der
Evangelischen Popakademie in Witten) / Jan Primke (Sprecher, Bassist und
Produzent) / Miriam Schäfer (Singer-Songwriterin) / Prof. Dr. Stefan Weinzierl
(Pianist und Professor für Kommunikationswissenschaft an der TU Berlin) und
Lea Seidel (Video-Redakteurin).

Open Stage: Jeder der Lust hat, kann in wechselnder Besetzung mit dabei sein.

Ansprechpartner: Michael Schütz, Beauftragter für Populärmusik der EKBO,
pop@ekbo.de, 030-24344502, 0151-19161486

Weitere Informationen: www.soundunit-ekbo.de

Montag | 13. Januar 2025 | 9:00 – 14:30 Uhr

VOLLVERSAMMLUNG DES KIRCHENMUSIKERVERBANDES VKBO

**Informationen – kollegialer Austausch – fachlicher Impuls –
musikalischer Workshop**

Versammlungsort und weitere Informationen im Herbst unter
www.kirchenmusikerverband-ekbo.de

Montag | 17. Februar 2025 | 10:00 – 15:00 Uhr

DA IST MUSIK DRIN! – IMMER NOCH MOTIVIERT?

Ort: Stadtkloster Segen, Schönhauser Allee 161, 10435 Berlin

Zielgruppe: Kirchenmusiker*innen ab 55 Jahren

Team: Alexander Brodt-Zabka (Studienleiter für das Geistliche Leben im Amt für
kirchliche Dienste in der EKBO), Verbandsratsmitglieder

Inhalt: Stellen Sie sich manchmal diese Frage? Wie motiviere ich mich neu
angesichts des Gefühls, alles schon gemacht und versucht zu haben? Ich bin mit
dem Chor älter geworden, will der Schnelligkeit der Zeit nicht nachlaufen und
habe nicht mehr so viel Energie wie früher. Der Ruhestand kommt in den Blick
und damit einerseits Freude auf die Freiheit, aber auch Ungewissheit, was dann
kommt...?

Der Tag gibt Gelegenheit, innezuhalten, die eigene Lage mit anderen zu reflek-
tieren, zum Gedanken- und Erfahrungsaustausch, zur Ermutigung für eine Wei-
terentwicklung mittels der kollegialen Beratung. Es geht nicht darum, auf alles
eine Antwort zu finden, sondern zu erfahren, dass wir nicht allein mit unseren
Fragen und Empfindungen sind und dass wir im Austausch Stärkung erfahren.

Teilnahmegebühr: 25 € inkl. Mittagessen und Pausenbewirtung

Anmeldung: buero@kirchenmusikerverband-ekbo.de

Anmeldeschluss: 15.01.2025



9. noch mehr

Samstag | 30. März 2025 | 18:00 Uhr

SEGNUNGSGOTTESDIENST MIT ANSCHLIESSENDEM EMPFANG

Alle Absolvent*innen der kirchenmusikalischen C- und D-Ausbildung des Jahres 2024 sind herzlich eingeladen zu einer Domvesper, in der sie für ihren Dienst gesegnet werden. Anschließend Empfang mit Musik in den Nebenräumen des Domes.

HAUPTBERUFLICHE KIRCHENMUSIKALISCHE AUSBILDUNG AN DER UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN

Die hauptberufliche kirchenmusikalische Ausbildung findet in Berlin am Institut für Kirchenmusik an der Universität der Künste statt.

Nähere Informationen finden Sie auf www.udk-berlin.de/studium/kirchenmusik/ oder über diesen QR-Code:



BERUFSEINSTIEG KIRCHENMUSIK

Die Anforderungen an das Berufsbild Kirchenmusik sind vielfältiger und auch komplexer geworden. Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sollen in einer Phase des qualifizierten Berufseinstiegs künftig bestmöglich begleitet werden, um zu den im Studium erworbenen künstlerischen und wissenschaftlichen Fertigkeiten einen souveränen Umgang mit der gemeindlichen Praxis, aber auch mit kirchlichen Strukturfragen und Planungsprozessen hinzutreten zu lassen.

Der qualifizierte Berufseinstieg soll für die Berufsanfängerinnen und -anfänger ein attraktives Tor in den Kirchenmusikberuf darstellen, weil er sie in ihrem Planen und Handeln sicher macht, indem er:

- der vorhandenen künstlerischen und wissenschaftlichen Kompetenz die Reflexion erster praktischer Berufserfahrungen hinzufügt,
- einen Impuls für eine Kultur des „Lebenslangen Lernens“ gibt,
- die Begegnung und Kommunikation zwischen den kirchlichen Berufen stärkt,
- landeskirkenspezifische Ausprägungen zulässt und dennoch einen EKD-weiten Zugang zum Stellenmarkt der Landeskirchen eröffnet.

Die vier Kurse der Berufseinstiegsphase: 1. „Vermittlungsdimensionen im Kirchenmusikberuf“, 2. „Gottesdienst“, 3. „Kirchliches Leitungshandeln und Rechtsfragen“ und 4. „Kirche! Musik! Beruf!“ finden jährlich statt.

Die Termine sind unter www.direktorenkonferenz.org/aus-weiterbildung/berufseinstieg-kirchenmusik zu finden.

noch mehr

KIRCHENMUSIKALISCHE C-AUSBILDUNG

Hinweise und Links zu Angeboten benachbarter Landeskirchen:

Berlin: www.c-seminar.de

Kirchenmusikakademie Schlüchtern (Kurse an Wochenenden und in Ferien):

www.kmf.kirchenmusik-ekkw.de

Halle: www.c-ausbildung-halle.de;

Greifswald: [www.kirchenmusik-nordkirche.de/aus-und-fortbildung-neu/](http://www.kirchenmusik-nordkirche.de/aus-und-fortbildung-neu/c-ausbildung)

[c-ausbildung](http://www.kirchenmusik-nordkirche.de/aus-und-fortbildung-neu/c-ausbildung)

Dresden: www.kirchenmusik-dresden.de/studium/aus-und-weiterbildung

Spannende Angebote zur Fortbildung finden sich auch unter:

www.landesmusikakademie-berlin.de/

www.musikakademie-rheinsberg.de/

www.bundesakademie.de/

www.lma-nds.de/



Verband evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz (VKBO)



Der Kirchenmusikerverband

ist ein Zusammenschluss von ehrenamtlichen, haupt- und nebenberuflichen Kirchenmusiker*innen sowie anderen an der Kirchenmusik interessierten Menschen in der Landeskirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz.

Wir vertreten die Interessen unserer Mitglieder

- Wir bringen unsere Perspektive in die Entscheidungsprozesse der Landeskirche ein.
- Wir nehmen Einfluss auf die Tarifverhandlungen zum TV-EKBO.
- Wir fördern den kollegialen Austausch untereinander.
- Wir sind mit anderen Akteuren der Musik- und Kulturszene vernetzt.
- Wir sind Mitglied im Zentralrat des Kirchenmusikerverbandes in Deutschland (VEM) und können so die EKD-weiten Entwicklungen der Kirchenmusik mitgestalten.

**Der Kirchenmusikerverband ist so stark, wie wir ihn machen!
Deshalb: Treten auch Sie ein und verstärken Sie die Gemeinschaft
von Menschen, denen die Kirchenmusik am Herzen liegt!**

Als Mitglied im Kirchenmusikerverband

- erhalten Sie kostenlos 6x jährlich die Zeitschrift **FORUM Kirchenmusik**
- werden Sie durch unseren **E-Mail-Newsletter** aktuell informiert
- haben Sie die Möglichkeit zur Teilnahme an den **Fortbildungsveranstaltungen** des Verbandes zu ermäßigter Gebühr, z. B. Orgelfahrten
- erleben Sie bei der jährlichen **Vollversammlung** Workshops, Vorträge, kollegialen Austausch
- erhalten Sie kostenlos **Beratung in fachlichen und arbeitsrechtlichen Fragen**

**Informationen und Eintritt unter:
www.kirchenmusikerverband-ekbo.de**